



INTRO MOVIE

## VR콘텐츠디자인학과 소개

### 교육목표

VR콘텐츠디자인은 4차 산업혁명과 함께 미래에 우리 생활을 바꾸어놓을 증강현실(AR), 가상현실(VR) 서비스에 반드시 필요한 3차원 콘텐츠를 창조하는 디자인 분야입니다. 본 대학의 특화전략의 일환으로 2018년에 수도권 전문대 최초로 개설된 첨단 디자인 학과입니다.

### 교육방침

- 4차 산업혁명의 신기술로 언급되는 가상현실(VR :Virtual Reality) 서비스 분야와 관련된 3D 콘텐츠를 디자인할 수 있는 창의적 융합 디자이너 양성
- 창의적 디자인 능력과 공학(소프트웨어) 능력을 동시에 겸비한 융합 디자인 인재 양성
- 미래 산업 현장의 변화에 선도적으로 대응하는 실무 중심 교육을 통해 취업 및 창업에 특화된 디자이너 양성

## 취업분야

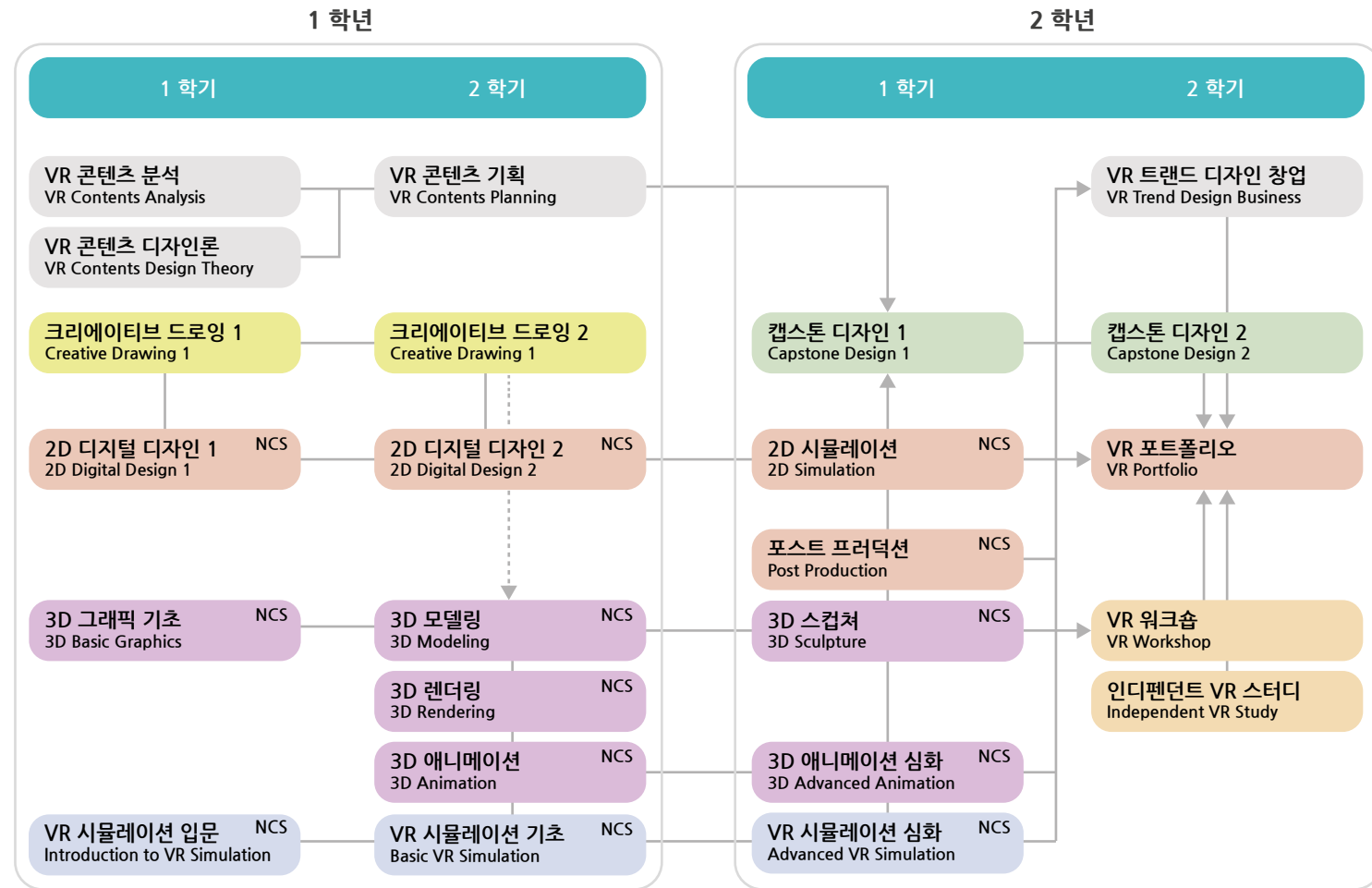
AR, MR, VR 콘텐츠 디자인, 컴퓨터 그래픽(2D 3D), 게임 그래픽 디자인(캐릭터, 배경 등), 모바일 디자인, 3D 애니메이션, CG, VFX 특수효과, CF 영상, 캐릭터 디자인 관련 분야 등

## 지도교수

이상화 교수

이철승 겸임교수

# VR콘텐츠 디자인학과 교육과정 로드맵



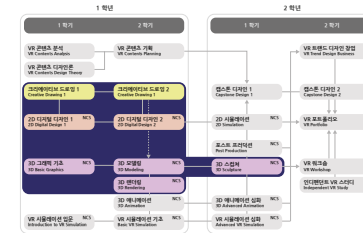
## VR콘텐츠산업 I

AR,VR 콘텐츠 디자이너, 시뮬레이션 디자이너



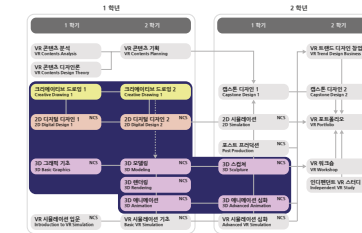
## 게임 산업 I 3D게임 캐릭터

피규어 산업 I 3D프린팅 모델러



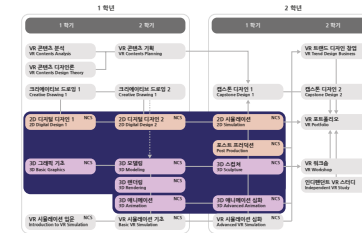
## 3D 애니메이션 산업 I

캐릭터, 리깅, 애니메이션



## 영상 산업 I

영화 VFX, CF CG



졸업작품

GAME DESIGN

GAME DIORAMA DESIGN

GAME BACKGROUND DESIGN

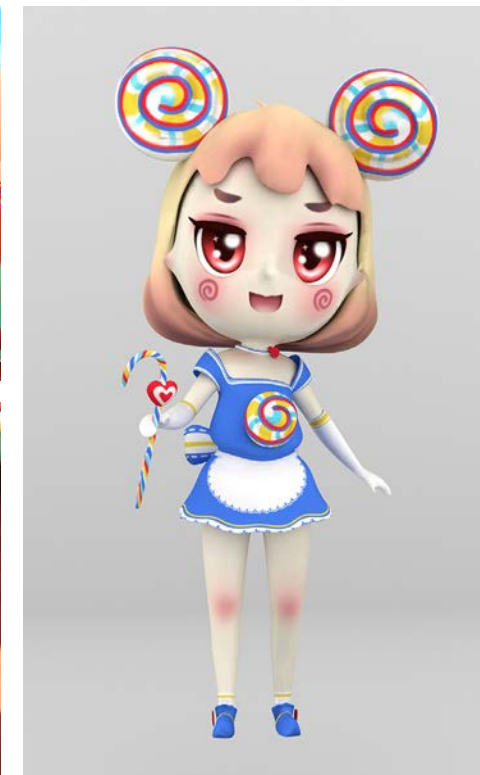
ANIMATION DESIGN

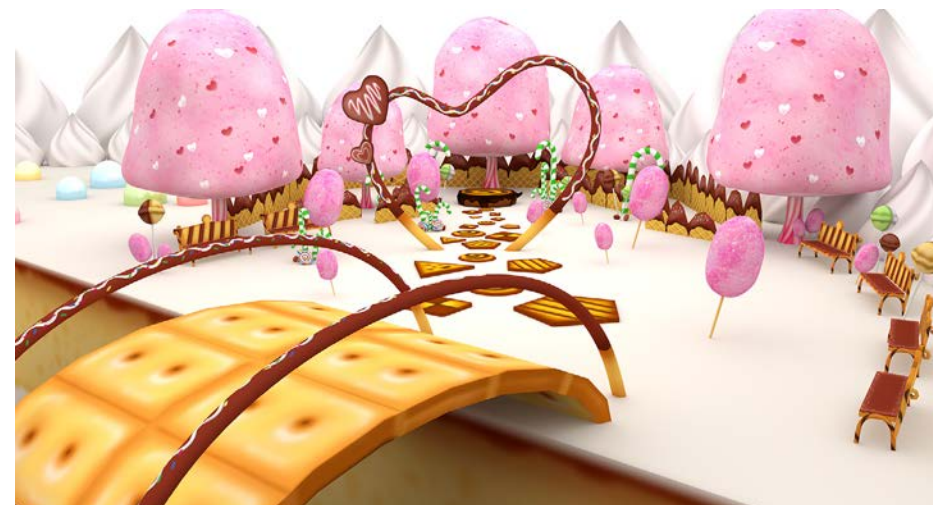
VR & AR CONTENTS DESIGN

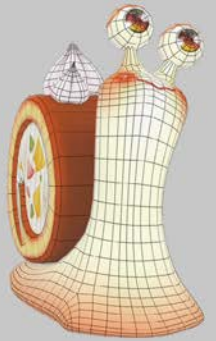


## GAME DESIGN

'배고파 간식 줘!' 는 이상한 나라의 앨리스와 헨젤과 그레텔을 모티브로 제작된 게임이다. 과자집이 먹고 싶은 주인공 '슈가'는 집 주인인 빵 달팽이에게 퀘스트를 받아 맵을 탐험하게 된다. 과연 슈가는 과자집을 먹을 수 있을까?

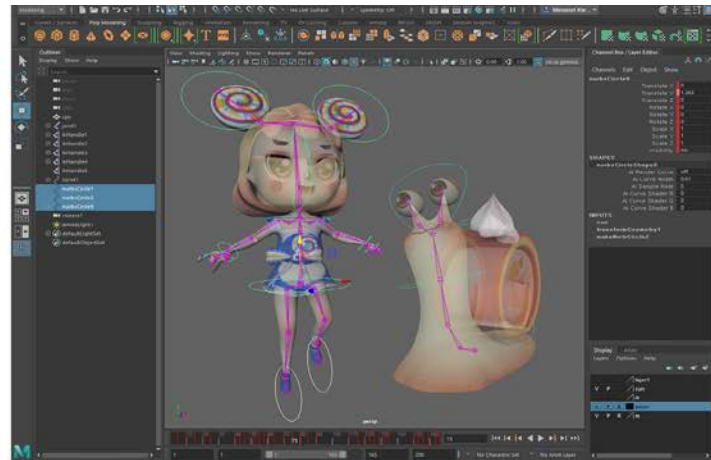
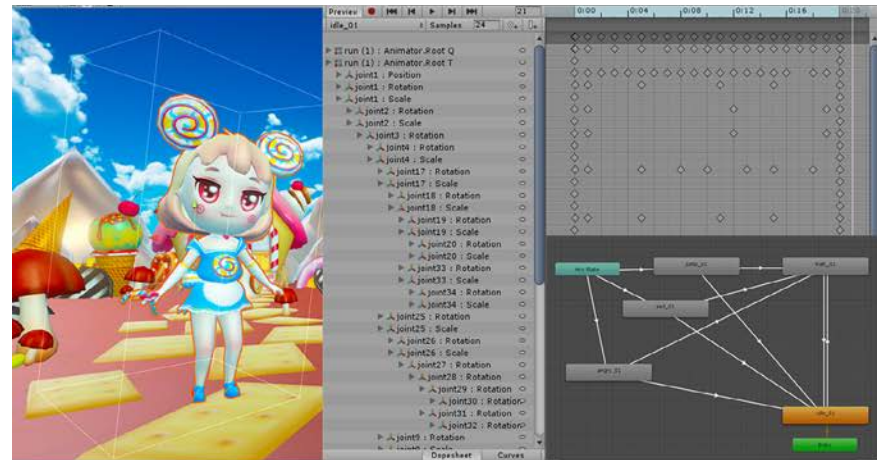








배고파  
간식줍!



```
Assembly-CSharp  
// Update is called once per frame  
void Update()  
{  
    if (Input.GetKeyDown("v"))  
    {  
        this.GetComponent<Animator>().SetBool("walk", true);  
        this.transform.Translate(0, 0, 2.5f * walkSpeed);  
    }  
    else  
    {  
        this.GetComponent<Animator>().SetBool("walk", false);  
    }  
    if (Input.GetKeyDown("space"))  
    {  
        this.GetComponent<Animator>().SetTrigger("Jump");  
    }  
    if (Input.GetKey("z"))  
    {  
        this.GetComponent<Animator>().SetTrigger("sed");  
        ChangeFace(1);  
    }  
    if (Input.GetKey("x"))  
    {  
        this.GetComponent<Animator>().SetTrigger("anary");  
    }  
    if (Input.GetKey("a"))  
    {  
        this.transform.Rotate(0, -2f, 0);  
    }  
    if (Input.GetKey("d"))  
    {  
        this.transform.Rotate(0, 2f, 0);  
    }  
}
```





AR (AUGMENTED REALITY)



VR (VIRTUAL REALITY)

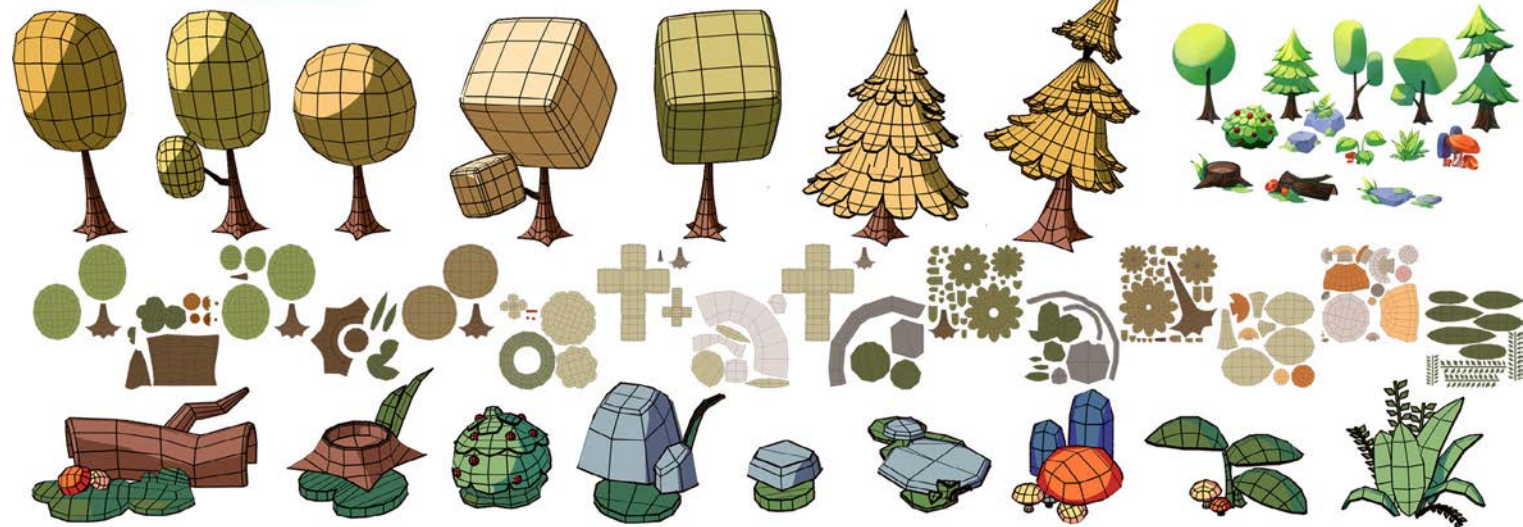
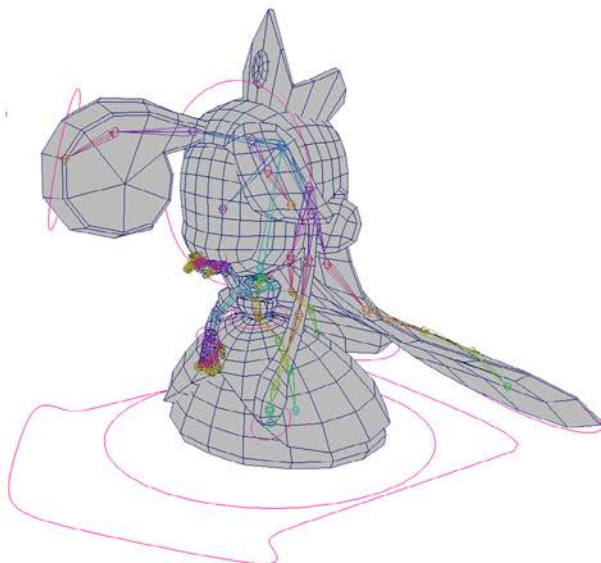
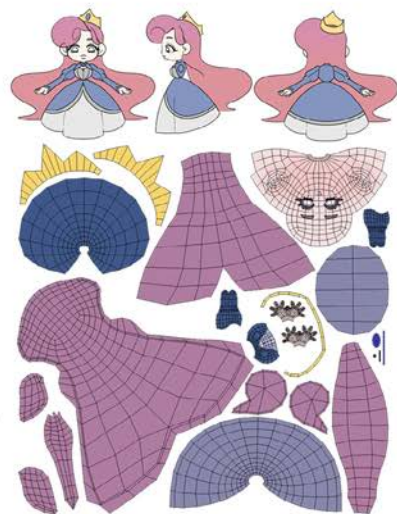
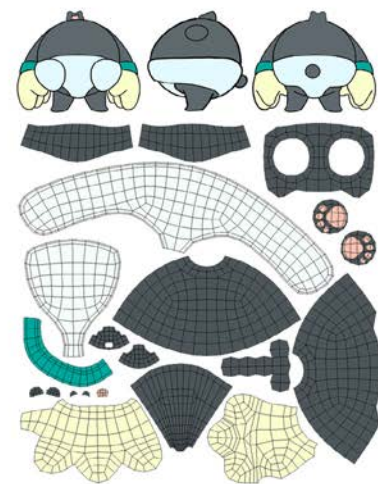
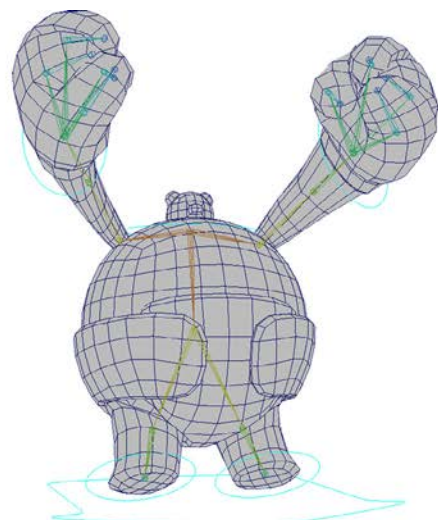
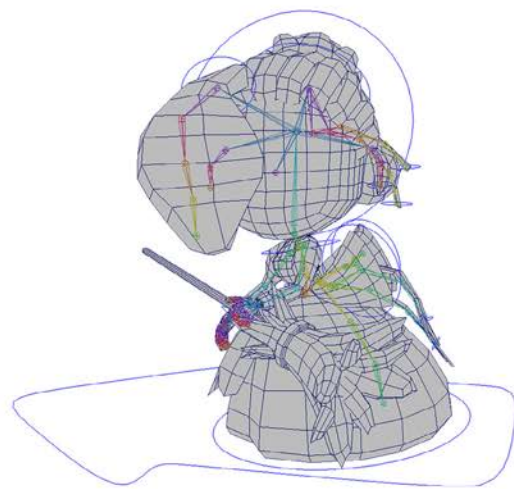


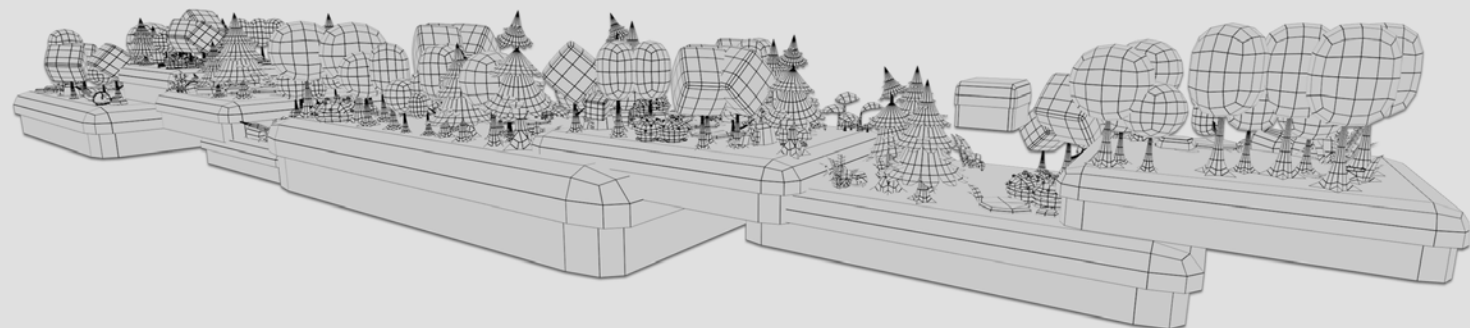


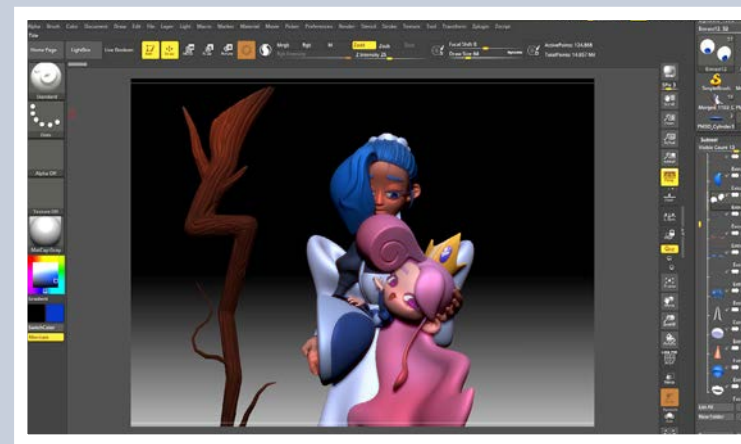
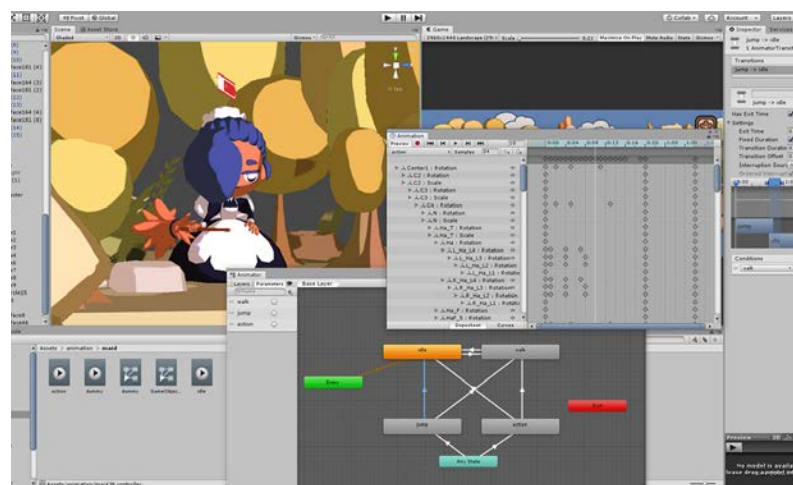
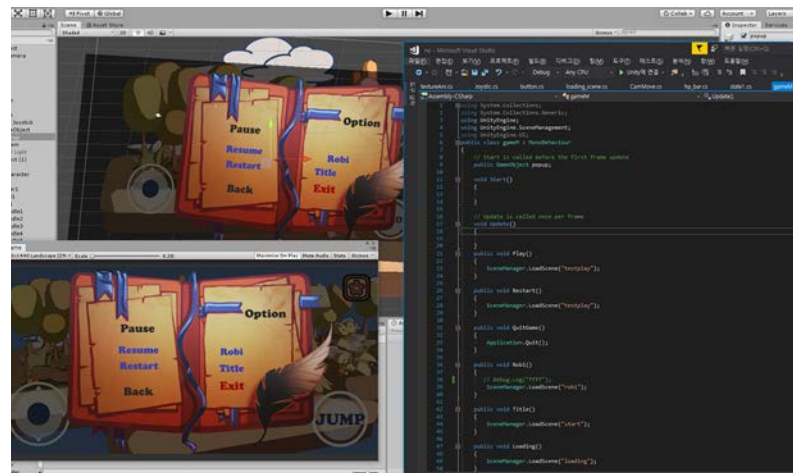
## GAME DESIGN

평소에 공주님 & 메이드 컨셉을 좋아해 그걸 모티브로 저만의 게임을 구상해보고 싶어 주제를 선정하게 되었다. 스토리는 간단하게 성안에 있던 인형들이 살아 움직여 성 밖으로 나가버리자 말괄량이 공주님이 그들을 쫓아가 버려서 메이드가 공주님을 찾으러 가는 내용이다. 2D를 좋아해 원화를 직접 그려 그대로 3D로 구현하고자 툰셰이더를 적용한 횡스크롤 러닝 게임을 만들게 되었다.

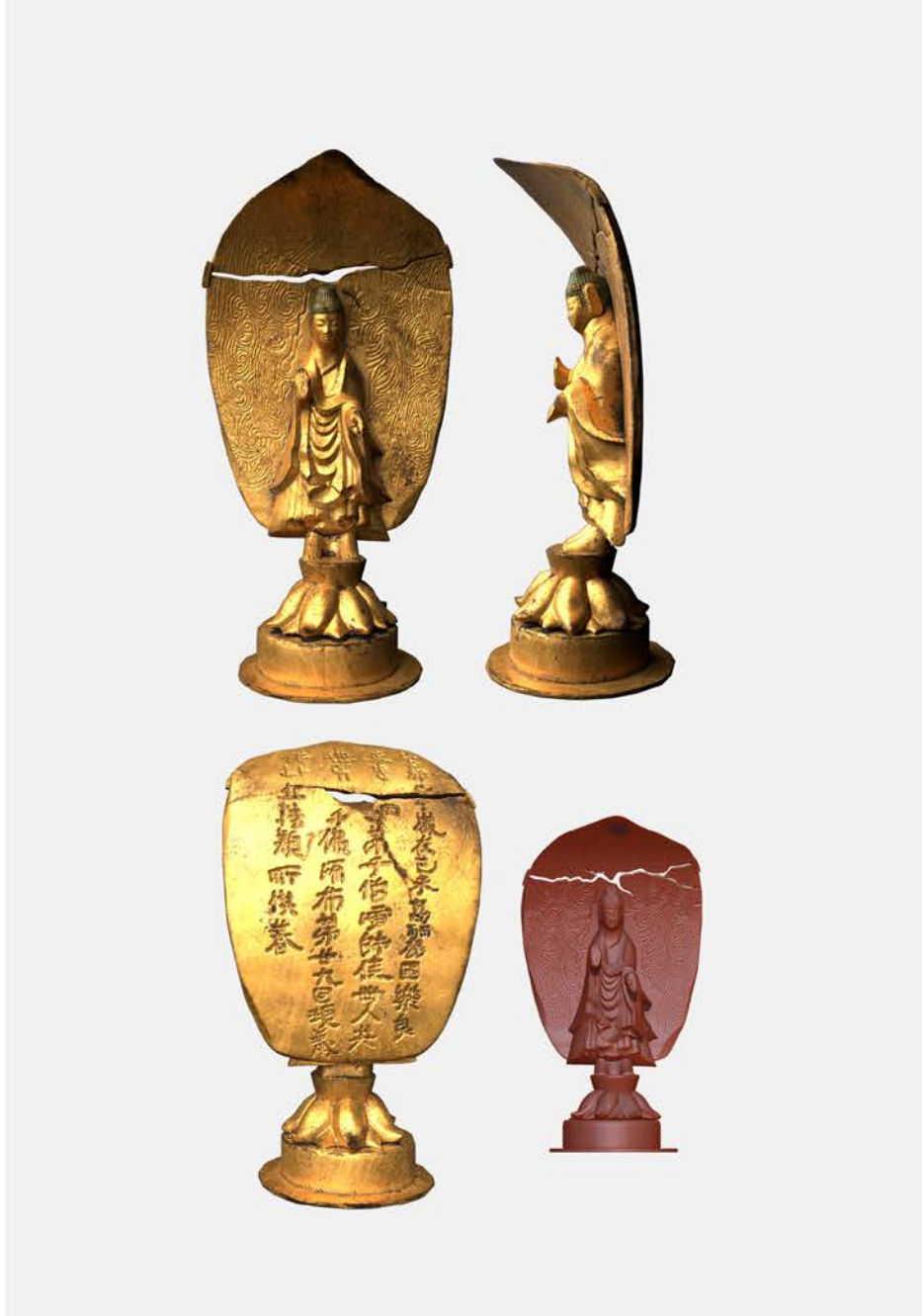








AR (AUGMENTED REALITY)



VR (VIRTUAL REALITY)





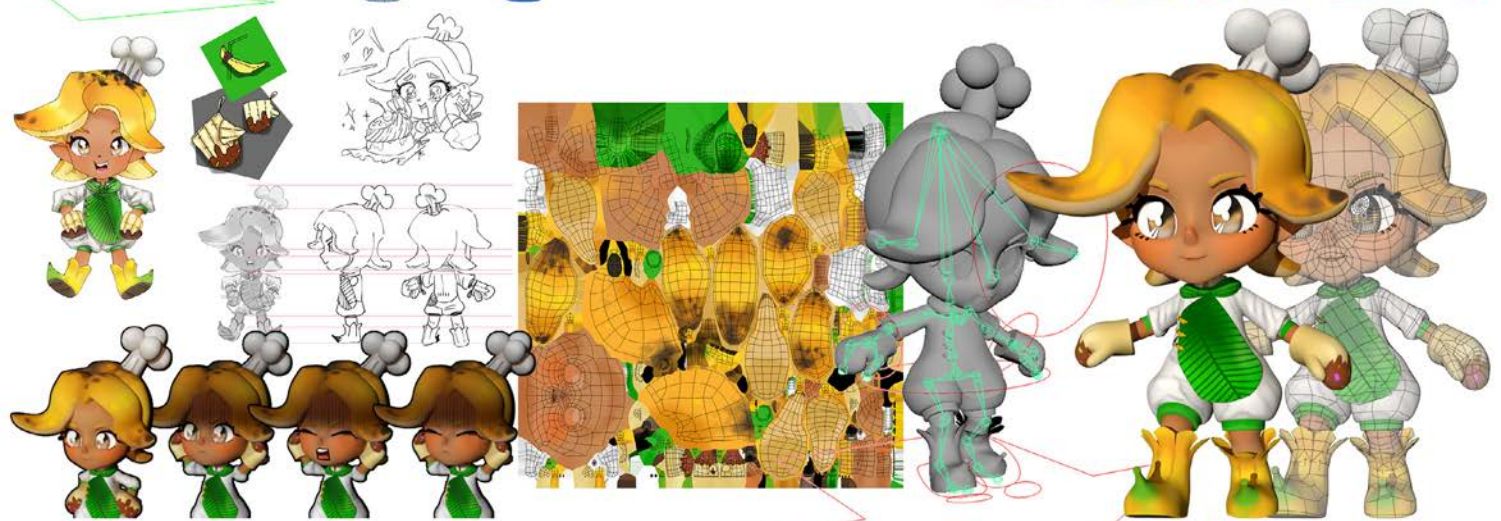
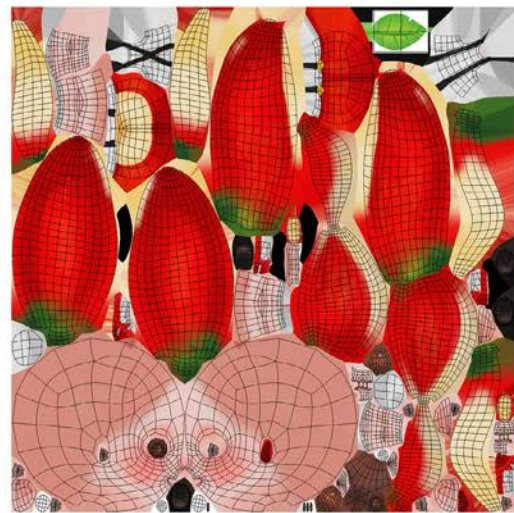
## GAME DESIGN

'Apple Sitter'는 Apple+Baby sitter의 합성어로 죽어가는 생명의 나무를 구하기 위해 마법사에게 마법의 황금 사과를 배달하는 주인공의 모험이야기를 그리고 있다.

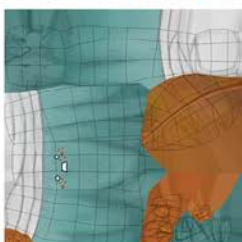
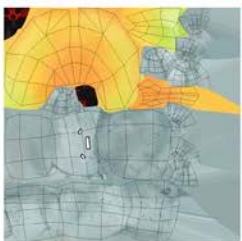


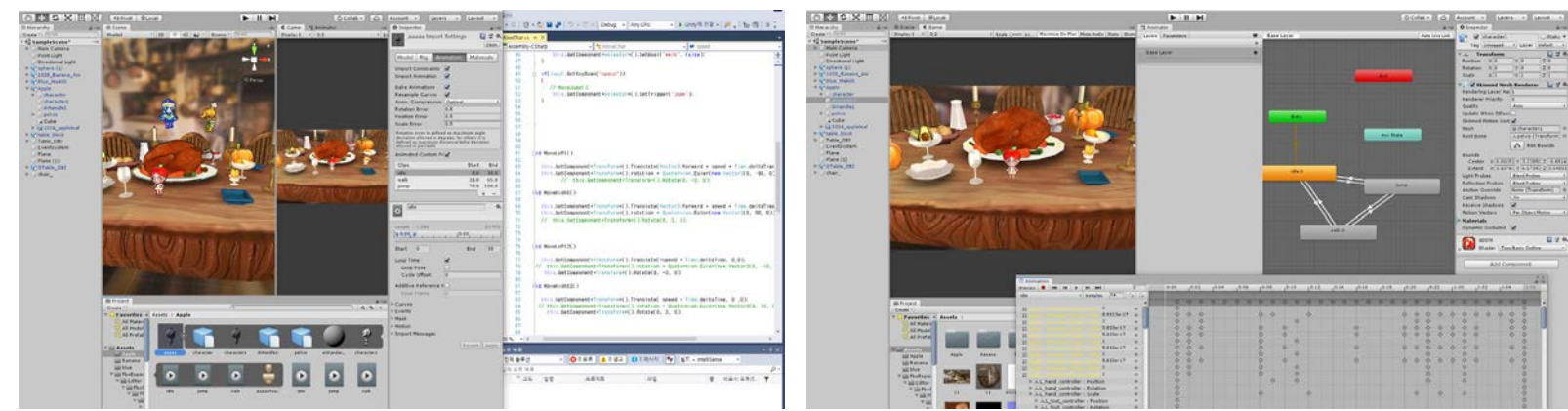


반쪽사과 이미지화









AR (AUGMENTED REALITY)



VR (VIRTUAL REALITY)



# WHALE'S ISLAND

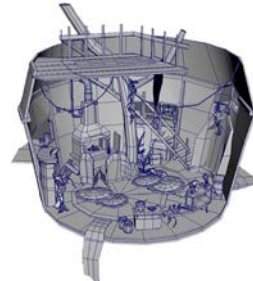
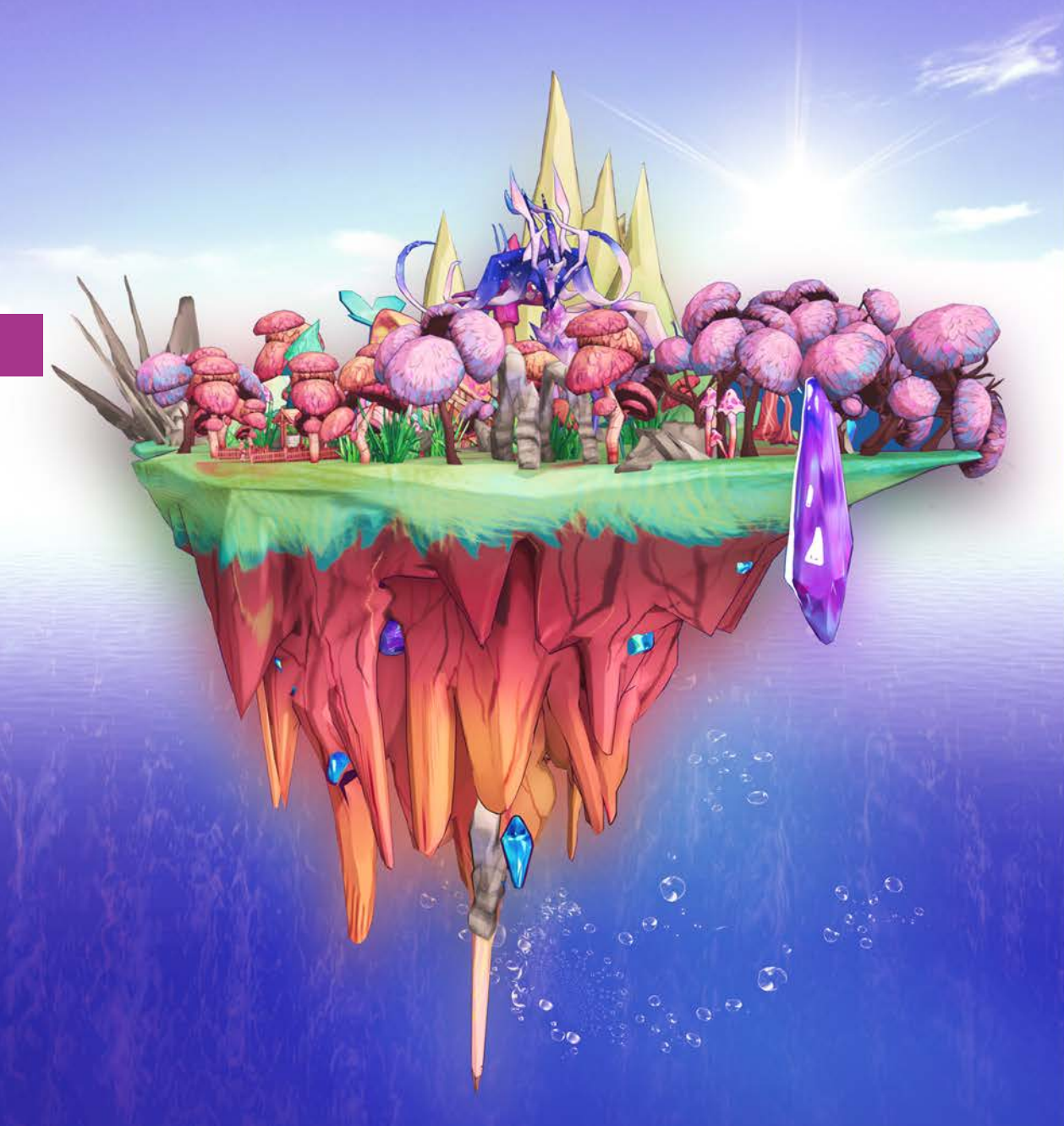


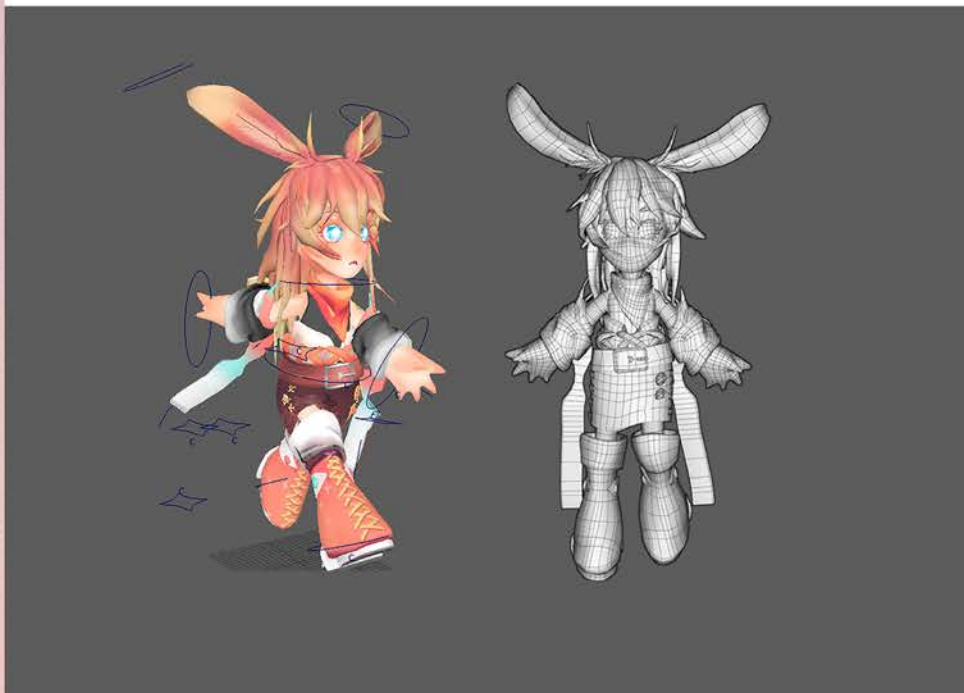
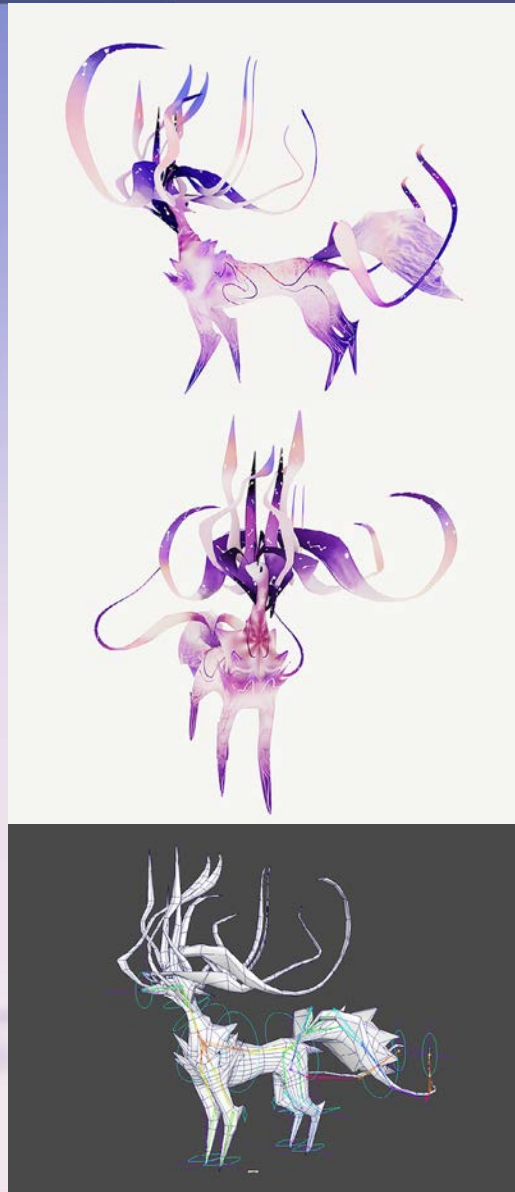
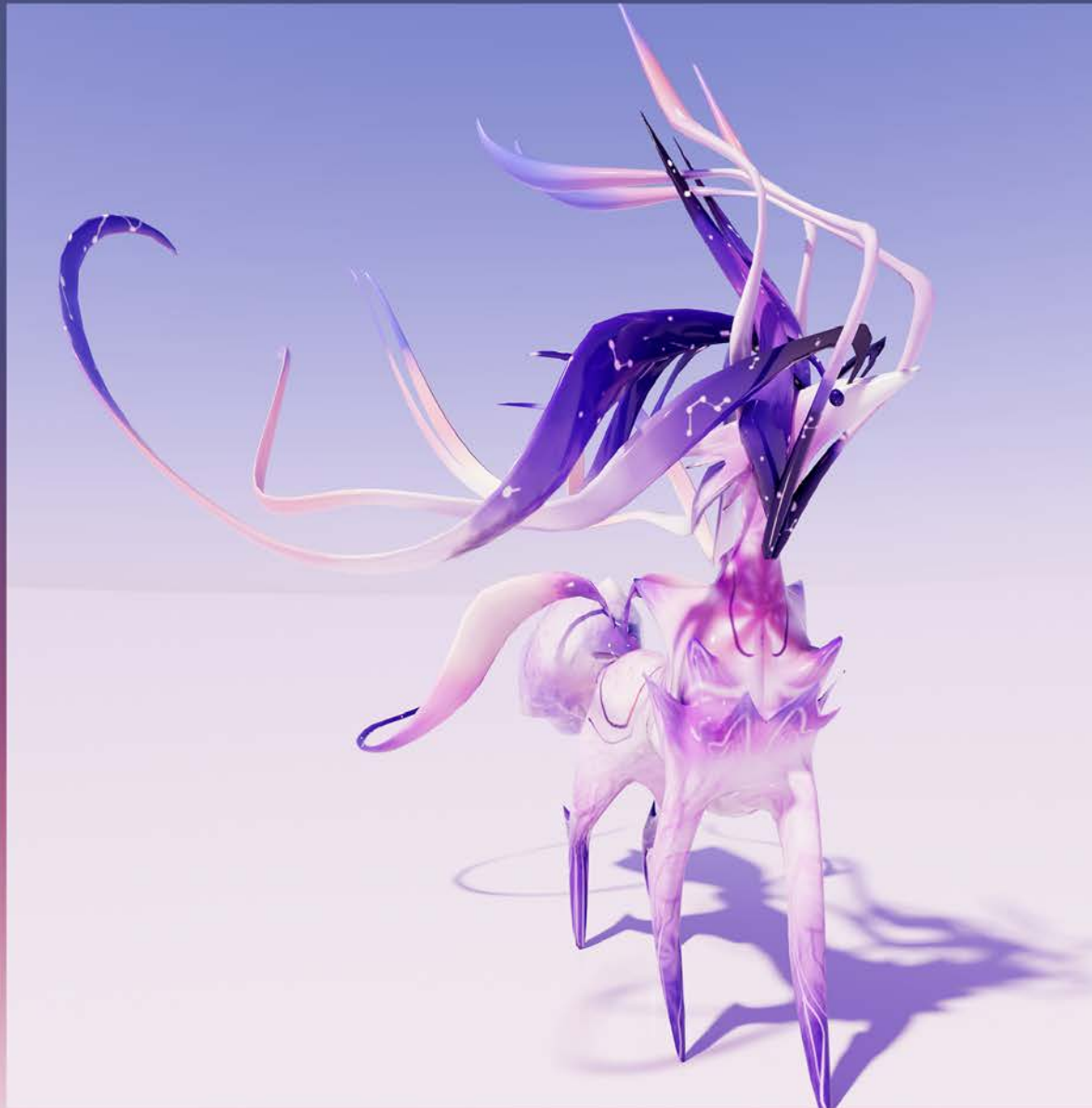
## GAME DIORAMA DESIGN

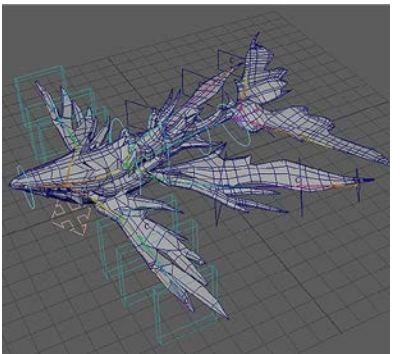
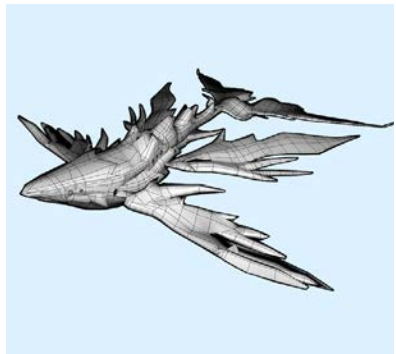
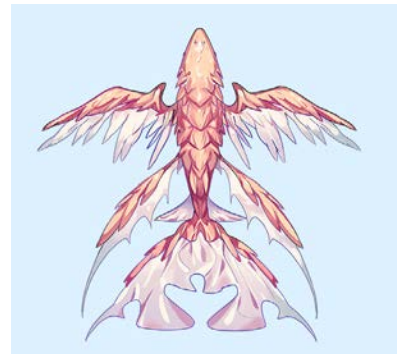
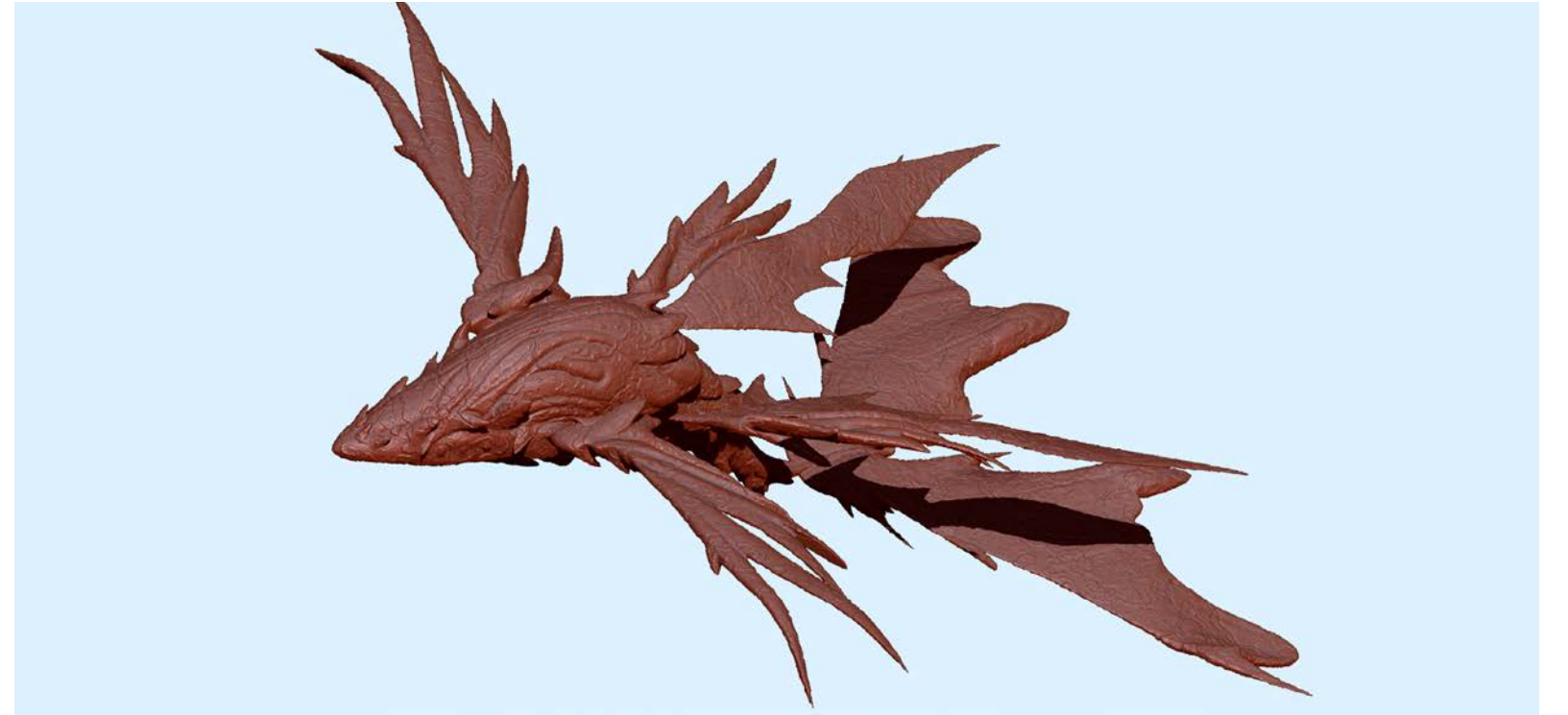
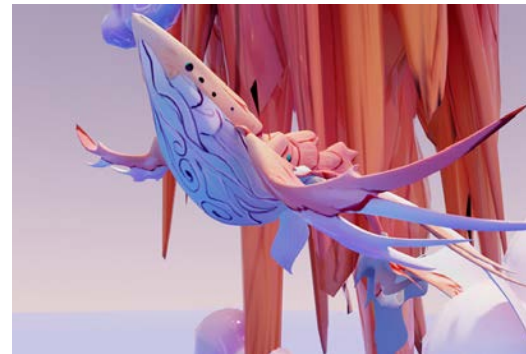
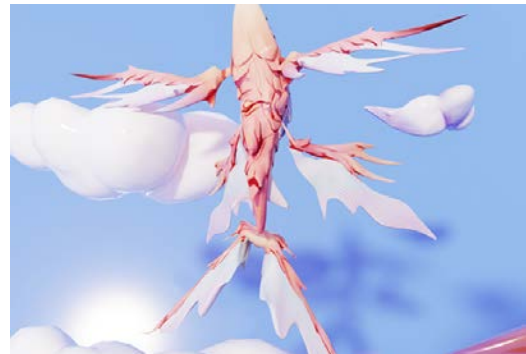
동화적이고 아기자기한, 밝은 분위기의 섬.

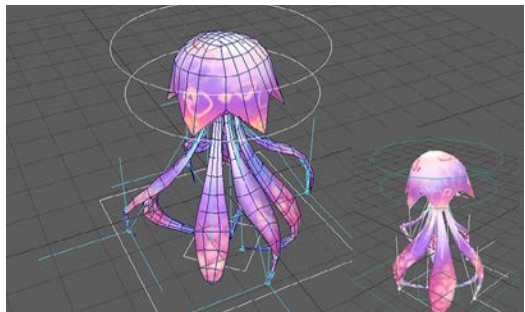
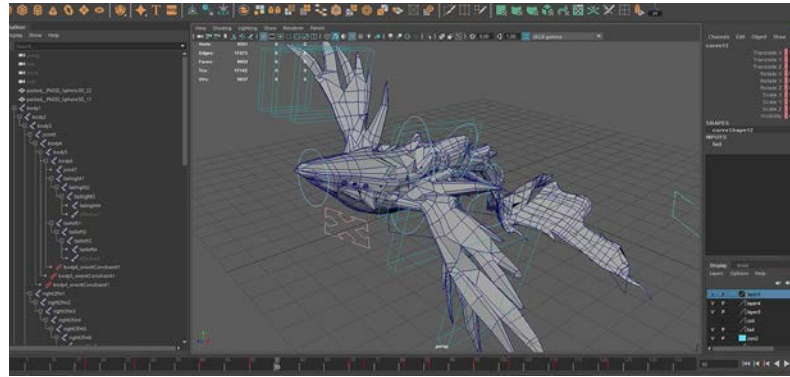
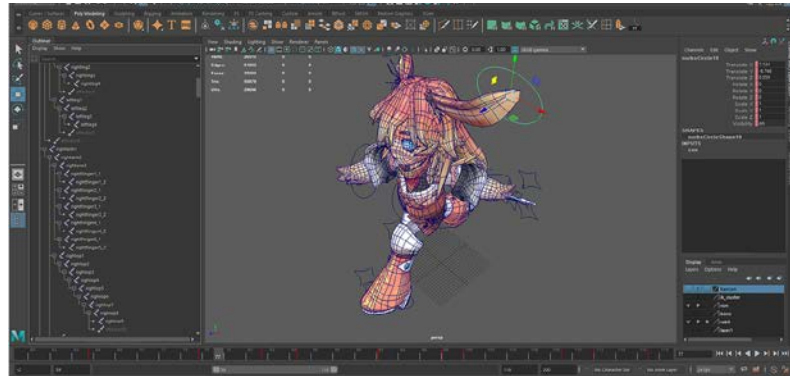
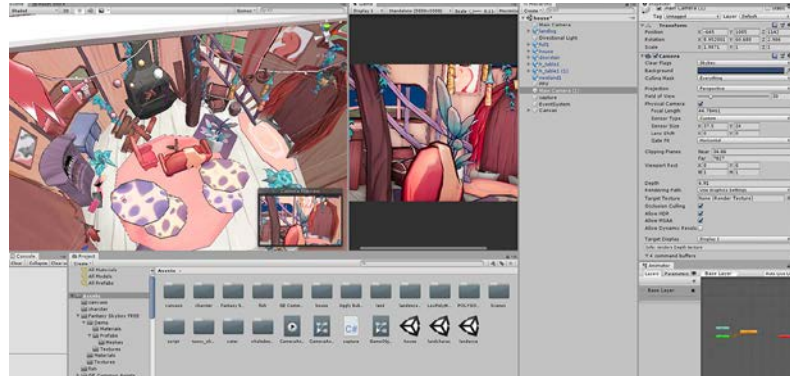
올려다보면 하늘고래가 주변을 배회하고, 별자리를 새긴 사슴이 발걸음을 옮긴다. 바닷속에서는 산호가 흔들리고 물고기가 유행하는 모든 풍경을 3D로 그려냈다.











AR



VR





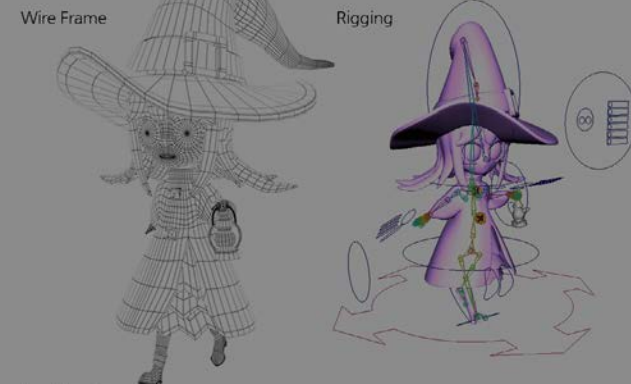


## GAME DIORAMA DESIGN

반디는 햇빛을 좋아하지 않아 빛이 적게 들어오는 숲에 살고 있는 마녀이다. 간혹 외출을 해야할 땐 늘 해가 지고 난 뒤에 나가고 외출할 때 반딧불이들을 등불에 넣어 어두운 숲길을 비추며 다닌다. 밝은 햇빛을 좋아하지 않는 반디에게 은은한 불빛이 나는 반딧불이들은 꼭 필요한 존재다.







AR (AUGMENTED REALITY)



VR (VIRTUAL REALITY)

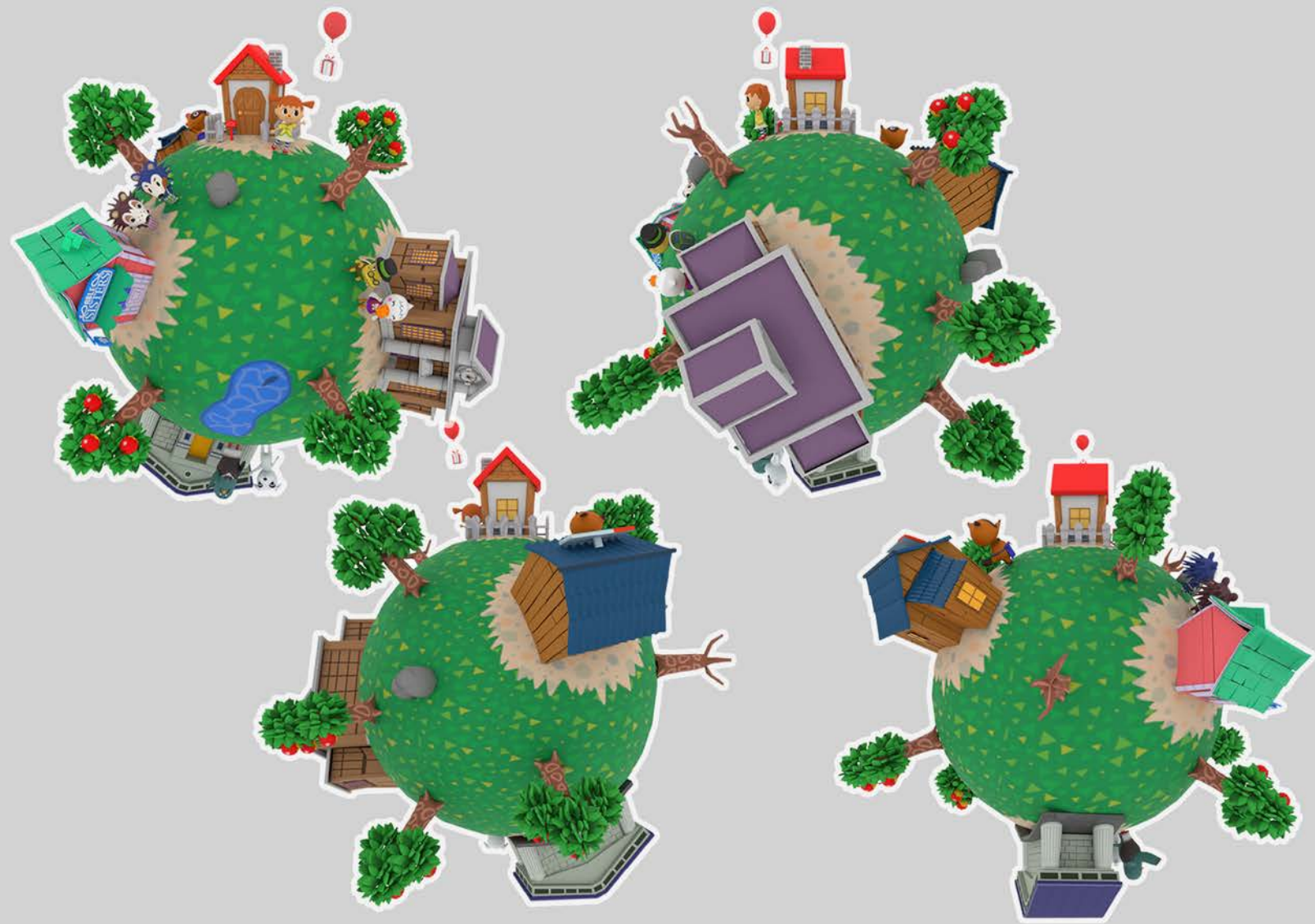


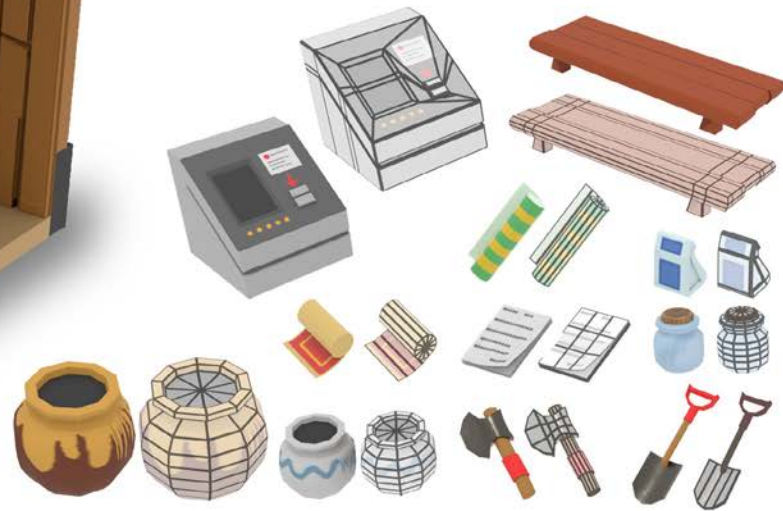


## GAME DIORAMA DESIGN

2007년에 출시한 닌텐도DS 게임 '동물의숲'을 오마주한 디오라마이다. 어린 시절 즐겁게 했던 기억과 경험을 되살려 미니어처 형식으로 구현해 '동물의숲'을 플레이 해봤던 유저들과 추억을 더듬고자 제작하게 되었다.











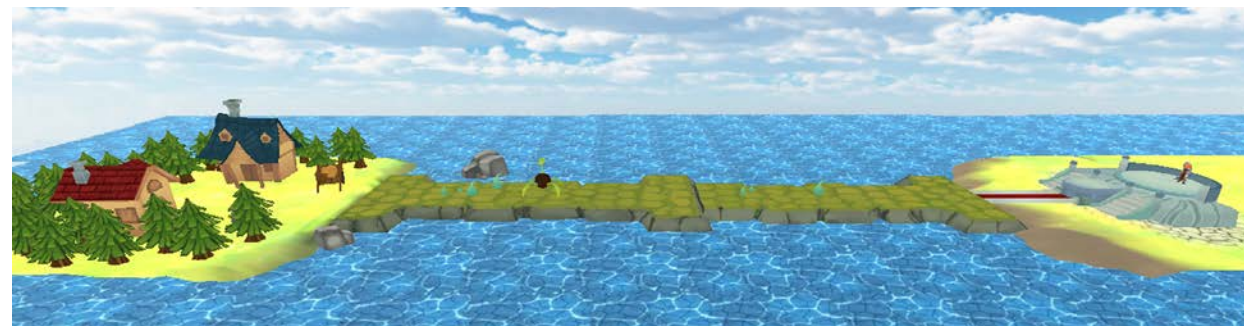
AR (AUGMENTED REALITY)

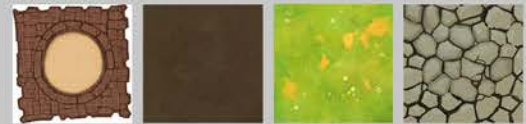
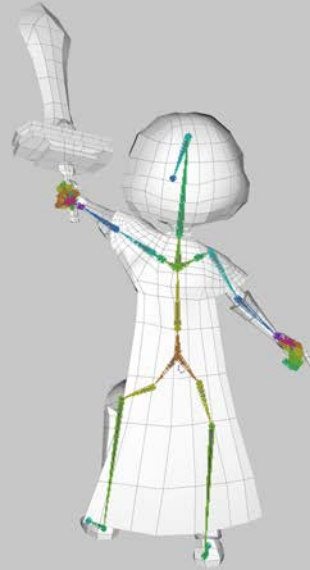
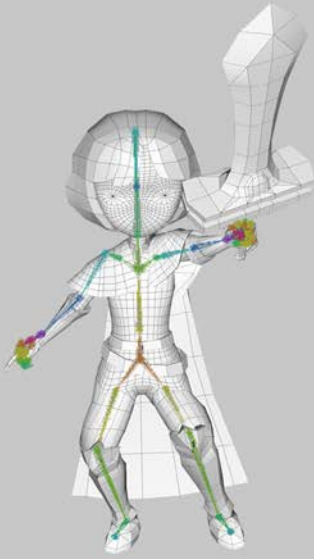


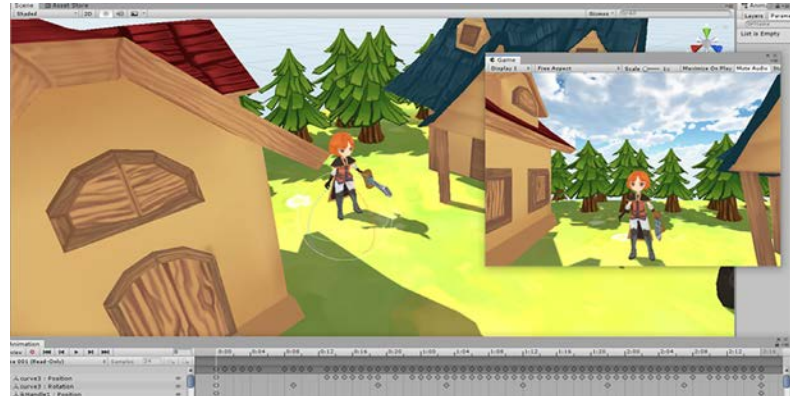


## GAME DIORAMA DESIGN

게임 디오라마 'JANE(제인)'은 한적한 농가에서 지내던 평범한 소녀가 사실은 숨겨진 공주였고, 그녀가 용사가 되어 나라의 멸망을 막는다는 컨셉이다. 메인 스토리는 '바리데기' 신화에서 모티브를 따왔다. 게임 에셋은 저사향 모바일 게임을 타겟으로 데이터를 줄이는데 중점을 두었으며 그래픽은 손맵 작업을 진행했다.







AR (AUGMENTED REALITY)



AR (AUGMENTED REALITY)

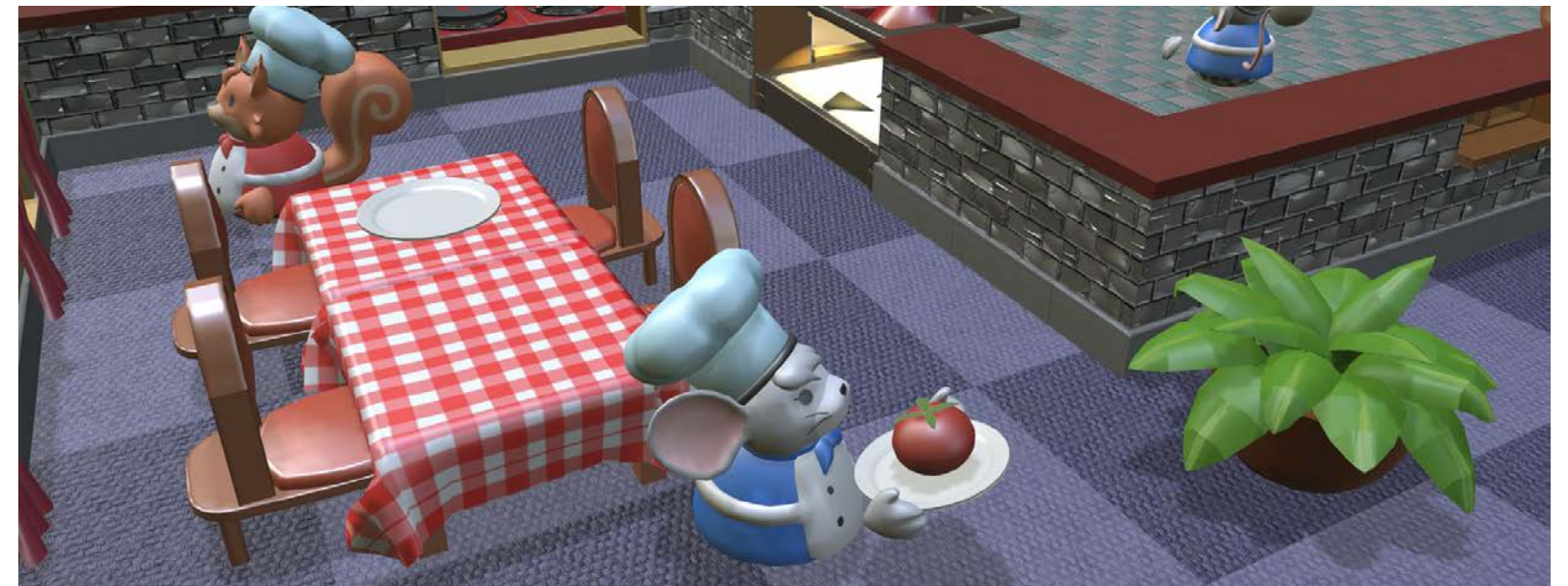


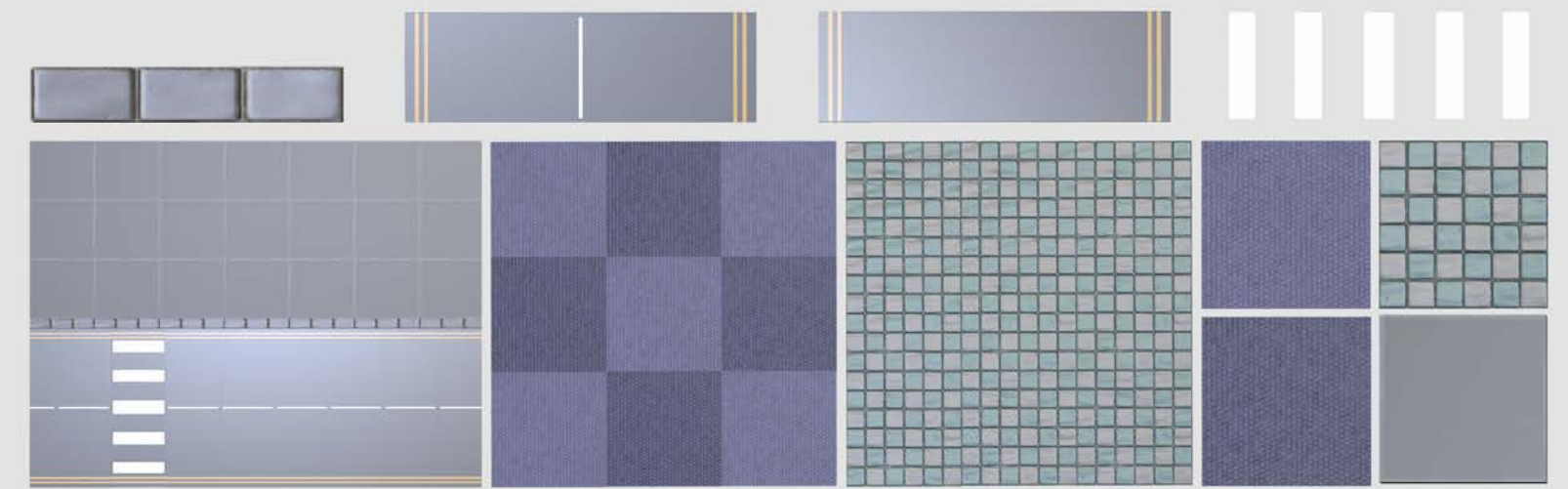
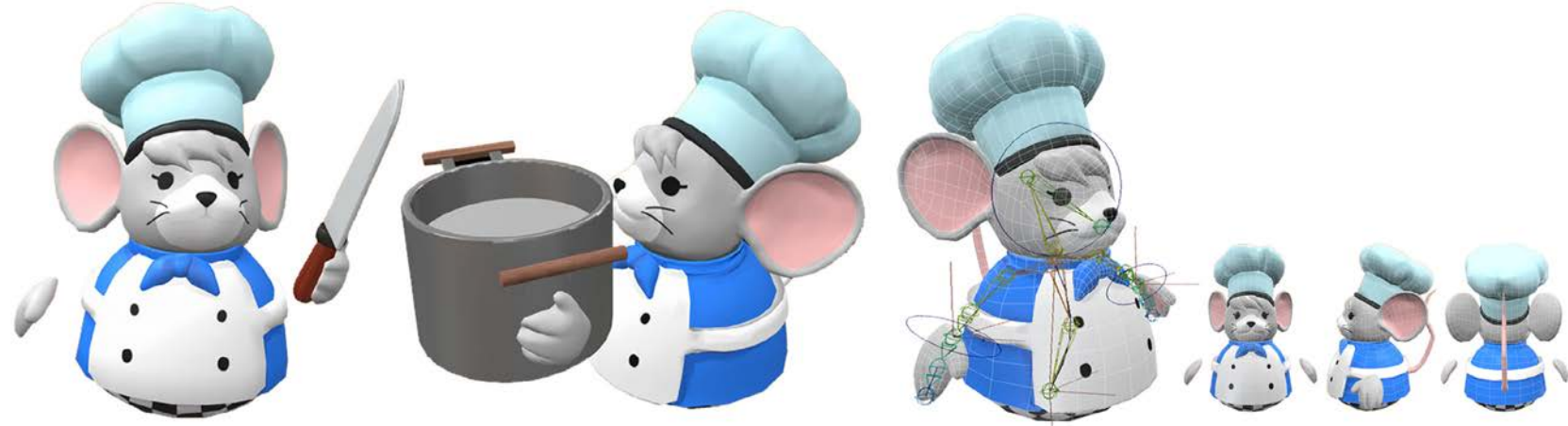


## GAME DIORAMA DESIGN

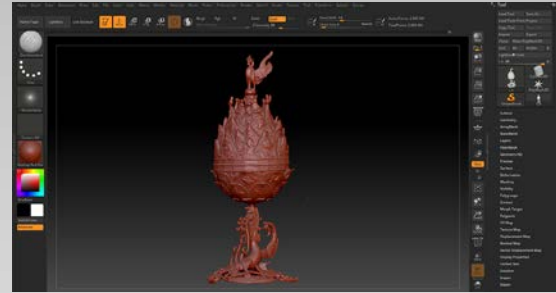
'취3끼'는 '오버쿡'이라는 게임을 오마주한 작품이다. '오버쿡'은 정해진 시간동안 바쁘게 요리를 하여 손님들에게 음식을 주는 게임으로 친구들과 재미있고 정신없이 했던 추억을 되살려 '취3끼'를 만들었다.











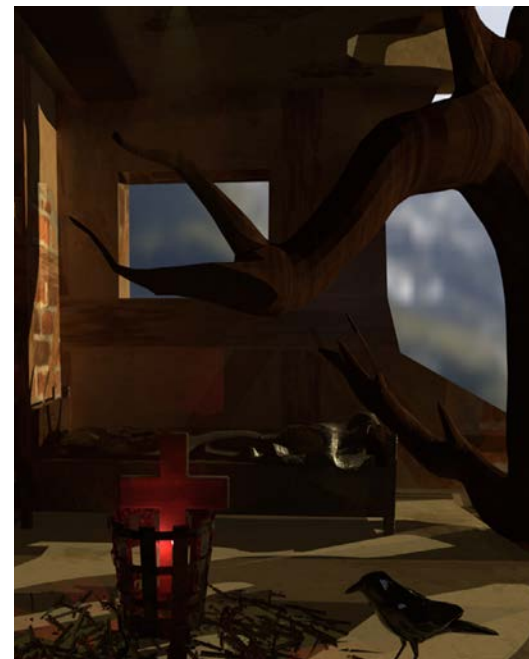
AR (AUGMENTED REALITY)





## GAME BACKGROUND DESIGN

이 작품은 중세 흑사병 시대에 살던 의사의 집을 컨셉으로 그 시대 의사들의 상징인 까마귀 가면에 영감을 받아 'House of the Crow' 작품을 제작하게 되었다. 흑사병의 창궐로 인한 어둡고 그로테스크한 당시의 분위기를 살려보았다.



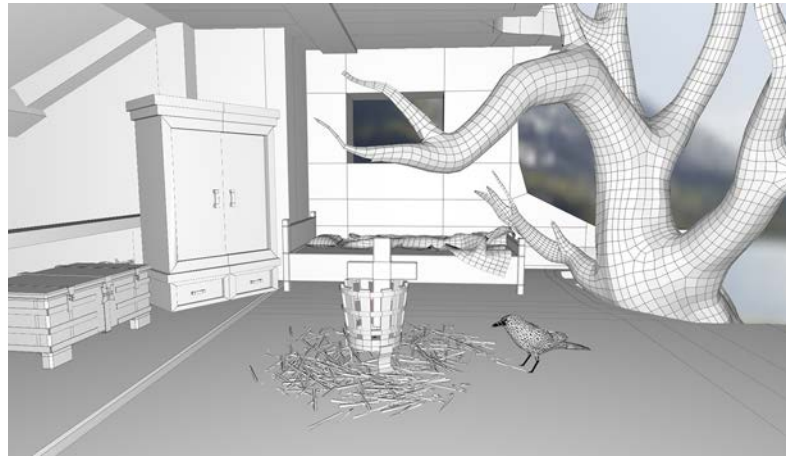
GAME SCENE / 1층 주방



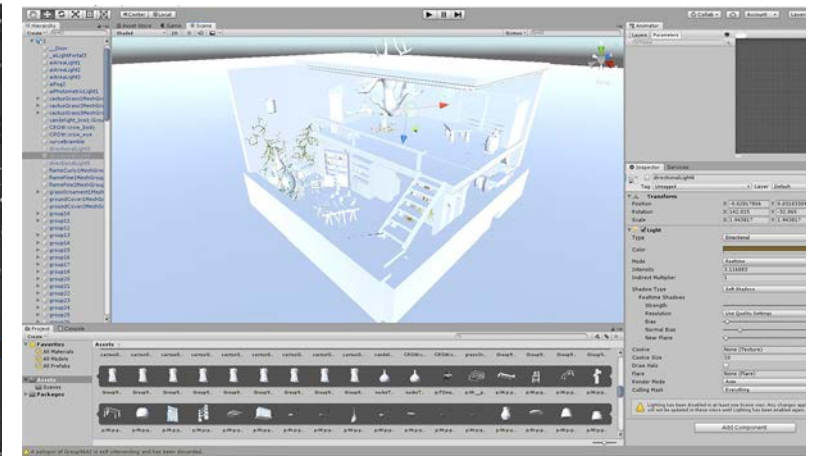
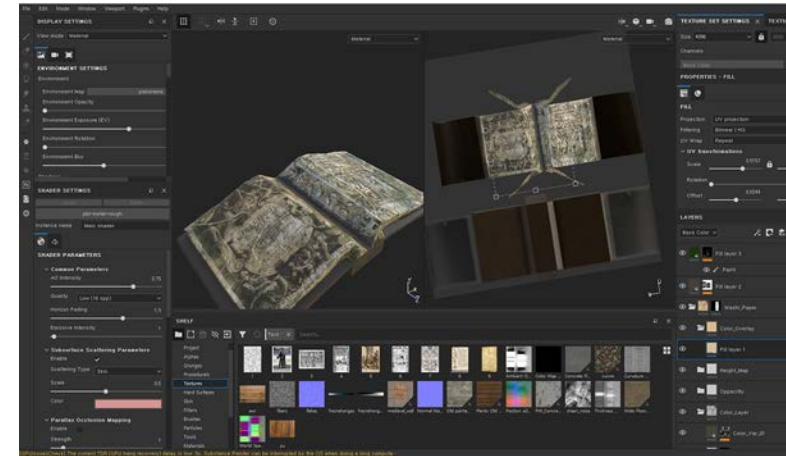
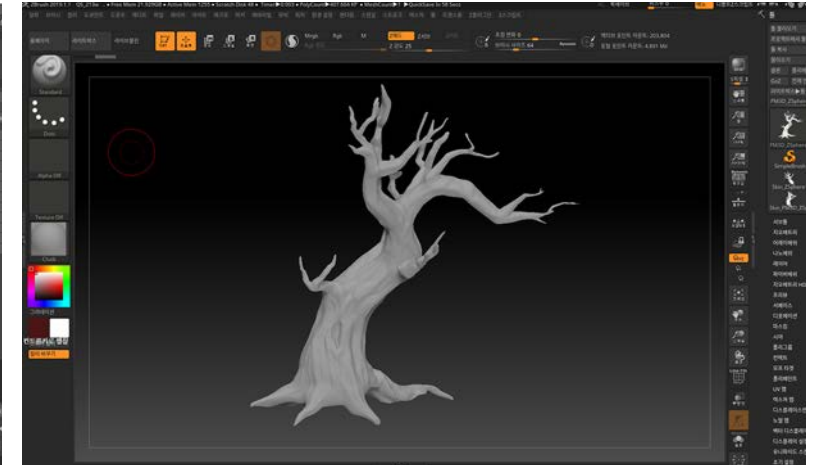
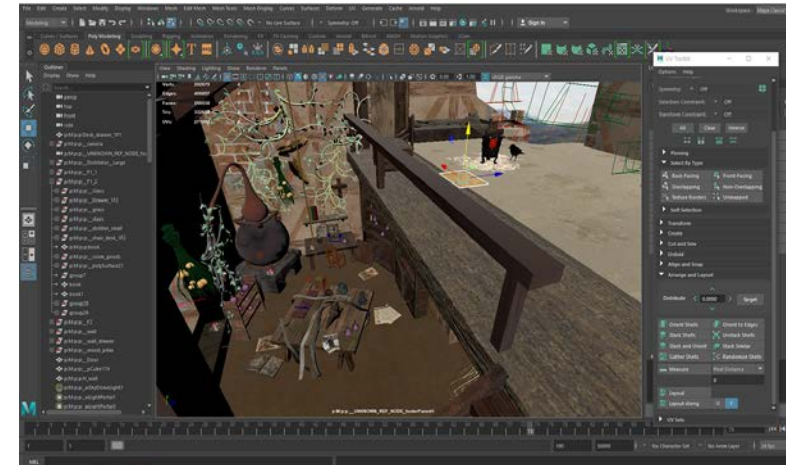
GAME SCENE / 1층 의사방



## GAME SCENE / 2층 방



## GAME SCENE / ETC.



AR (AUGMENTED REALITY)



VR (VIRTUAL REALITY)



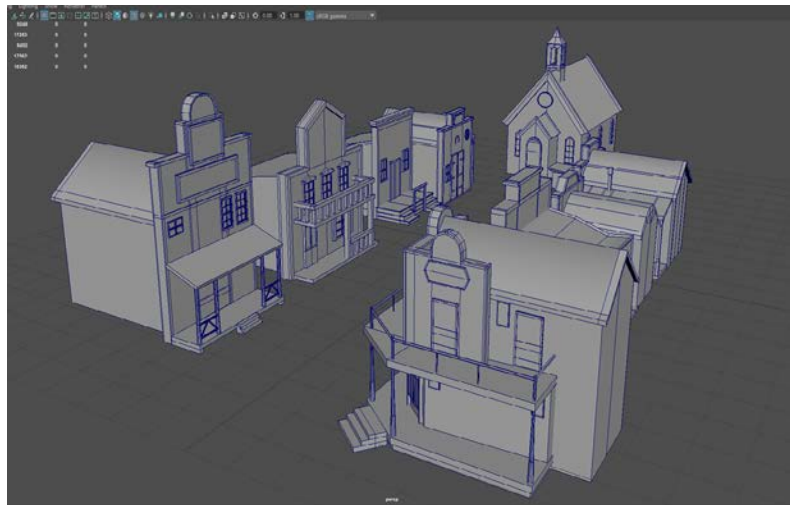
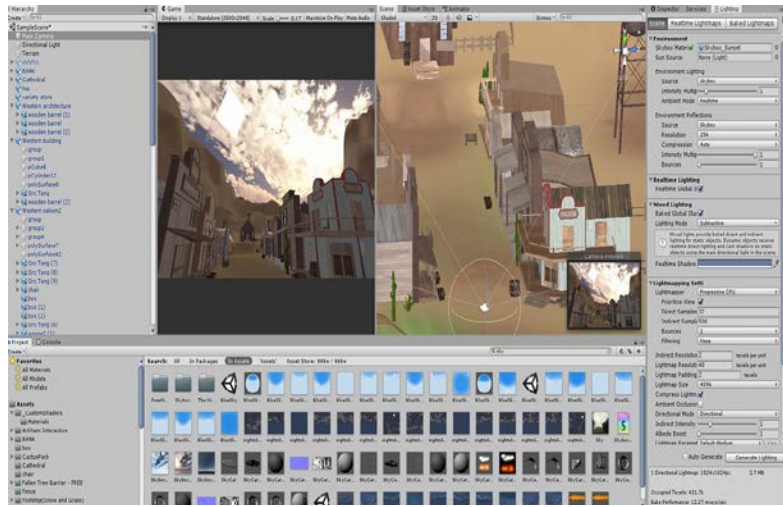
# WESTERN STORY



## GAME BACKGROUND DESIGN

서부 배경 게임인 '와일드 웨스트 온라인' 게임을 모티브로 따왔으며, 서부시대 마을을 구성하였다.









AR (AUGMENTED REALITY)



# Foster's HOME FOR IMAGINARY FRIENDS™ 3D



## ANIMATION DESIGN

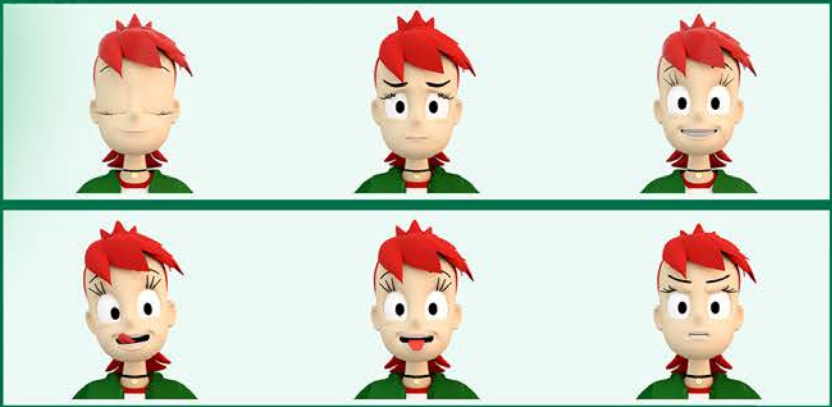
[Foster's Home for Imaginary Friends] to 3D

개성있는 2D 애니메이션을 3D로 새롭게 재탄생 시킴으로써 학창시절의 향수를 현재로 이끌어 왔다. 이 과정에서 상상과 기술력을 발휘하여 2D 에서는 느낄 수 없었던 캐릭터들의 특징과 질감을 현실감 있게 구현해냈다.

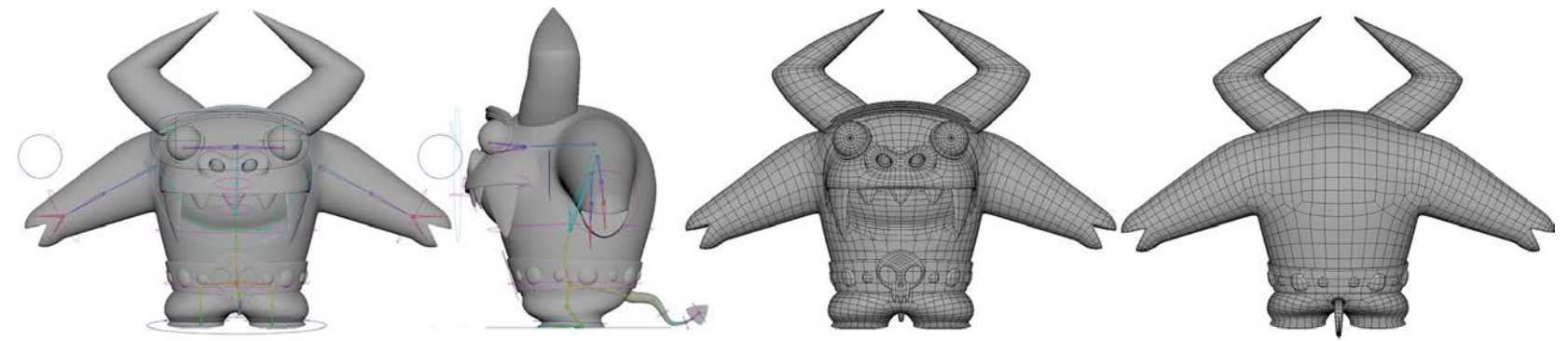
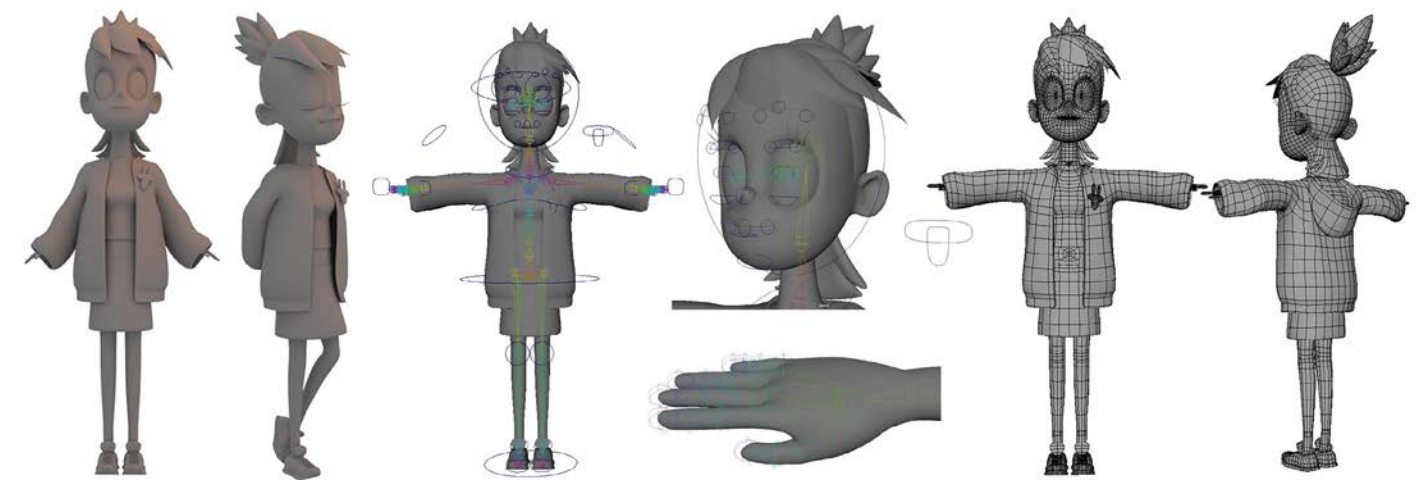




Clever  
**Frankie Foster**

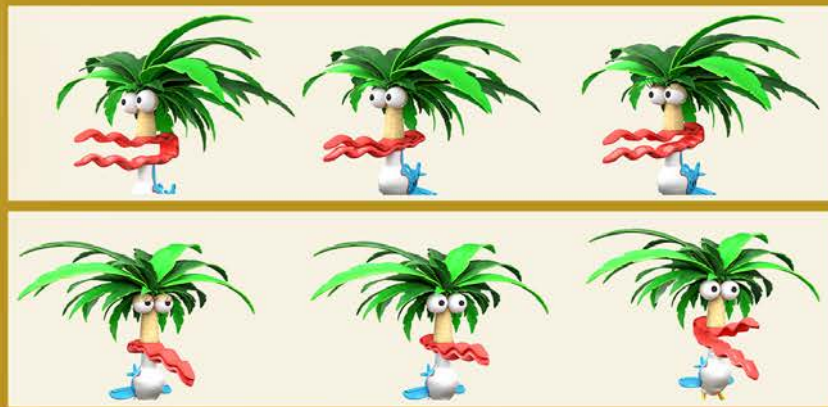


Naive  
**Eduardo**

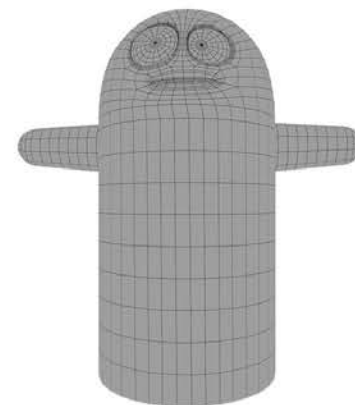
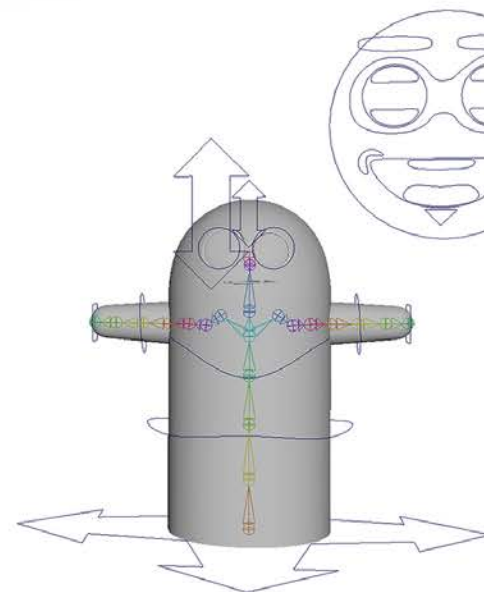
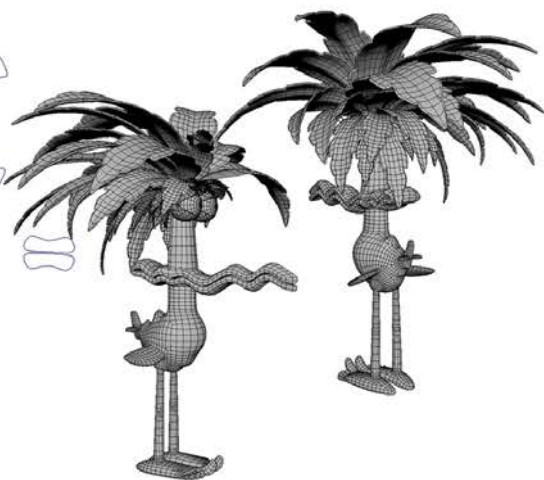
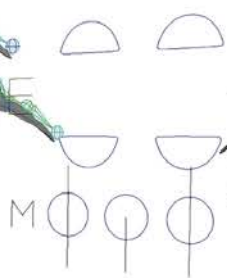
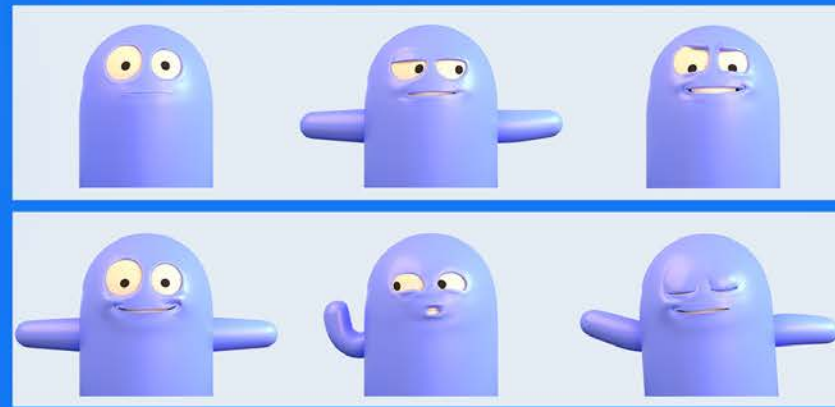




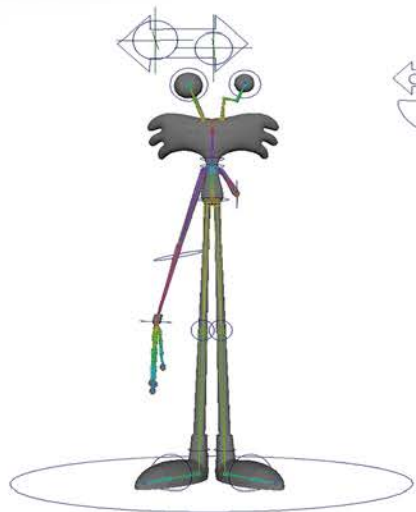
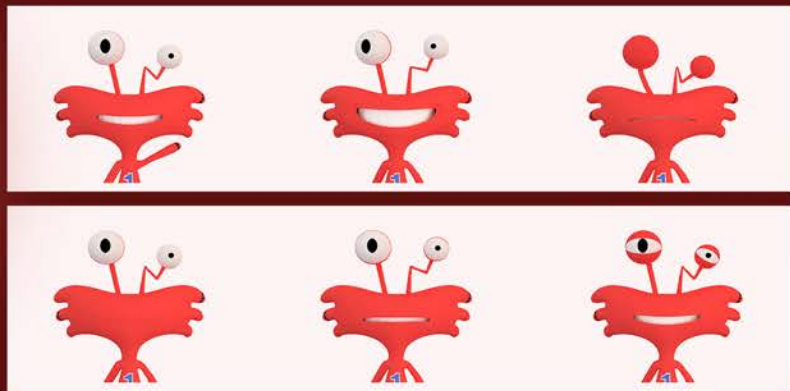
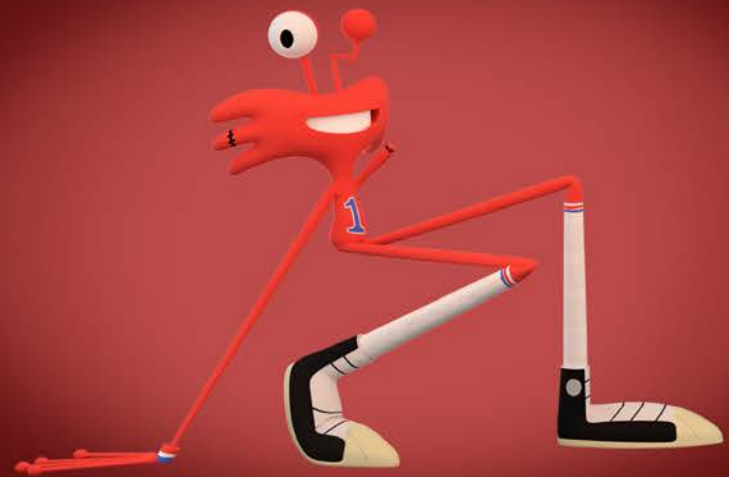
Coward  
**COCO**



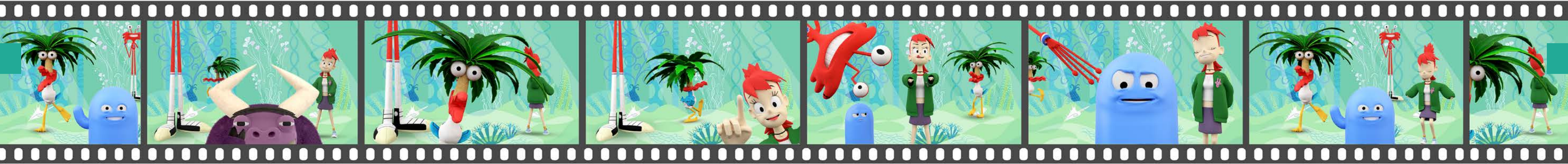
Greedy  
**BLOO**



Sweet  
Wilt



ANIMATION STILL CUT



AR (AUGMENTED REALITY)



VR (VIRTUAL REALITY)



# TAC WORKING ROBOT



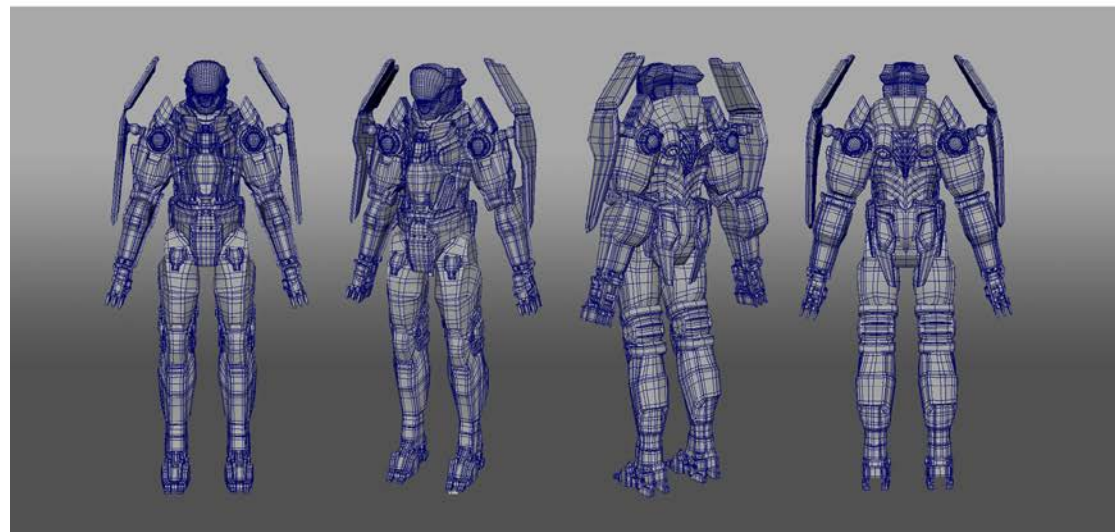
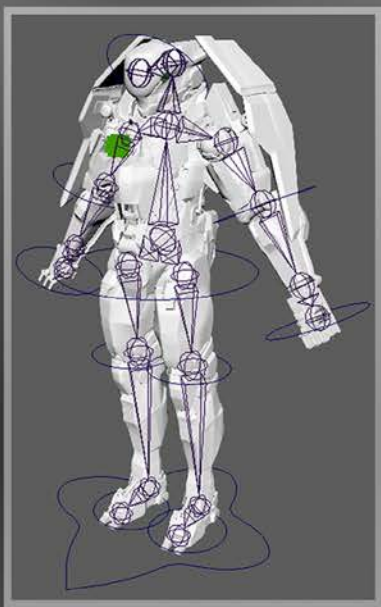
## ANIMATION DESIGN

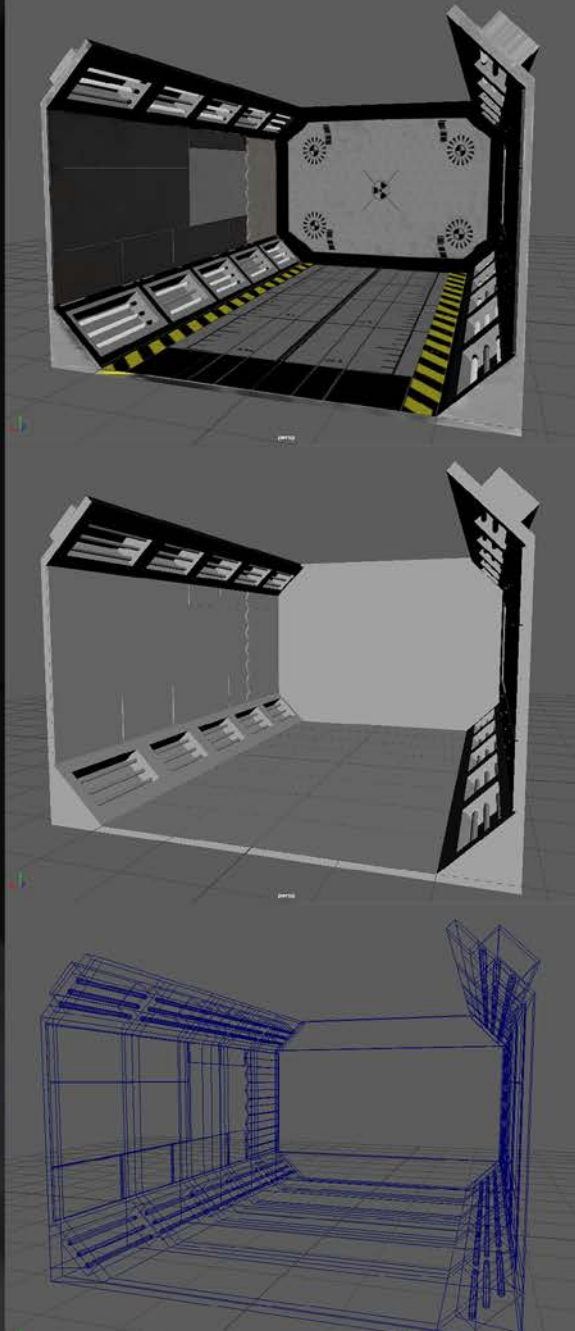
Loader - 001는 작동이 중지된 장애물처리와 진로 확보 목적으로 개발된 전투보조 유닛입니다.전쟁이 소강된 후 대부분의 전쟁 유닛은 정지 되었습니다. 작동이 정지된 구세대 유닛인 Loader - 001이 모종의 사건으로 재가동 되게됩니다!

Loader - 001는 무슨이유로 다시 재가동 된 걸까요?









AR (AUGMENTED REALITY)



VR (VIRTUAL REALITY)

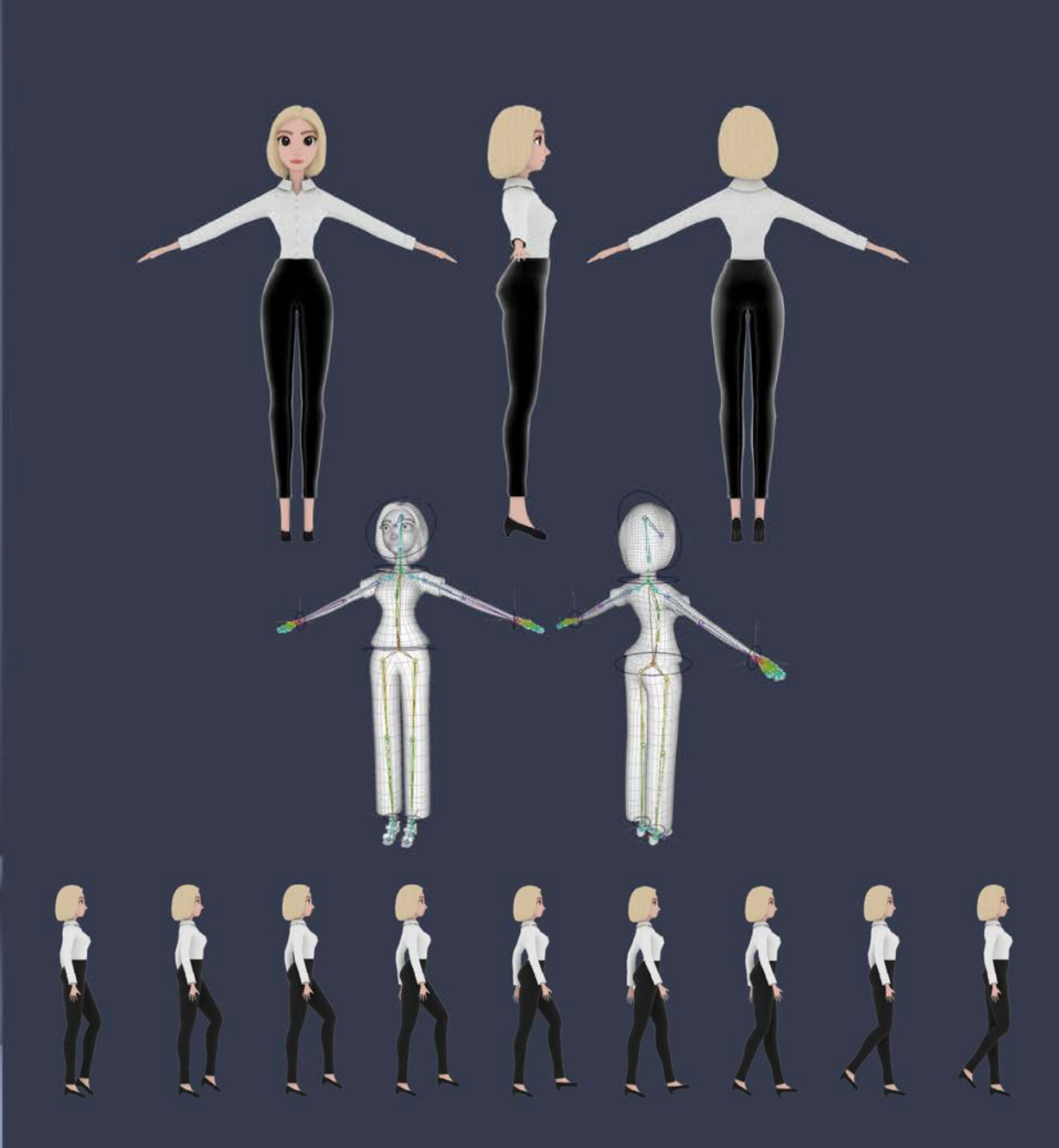


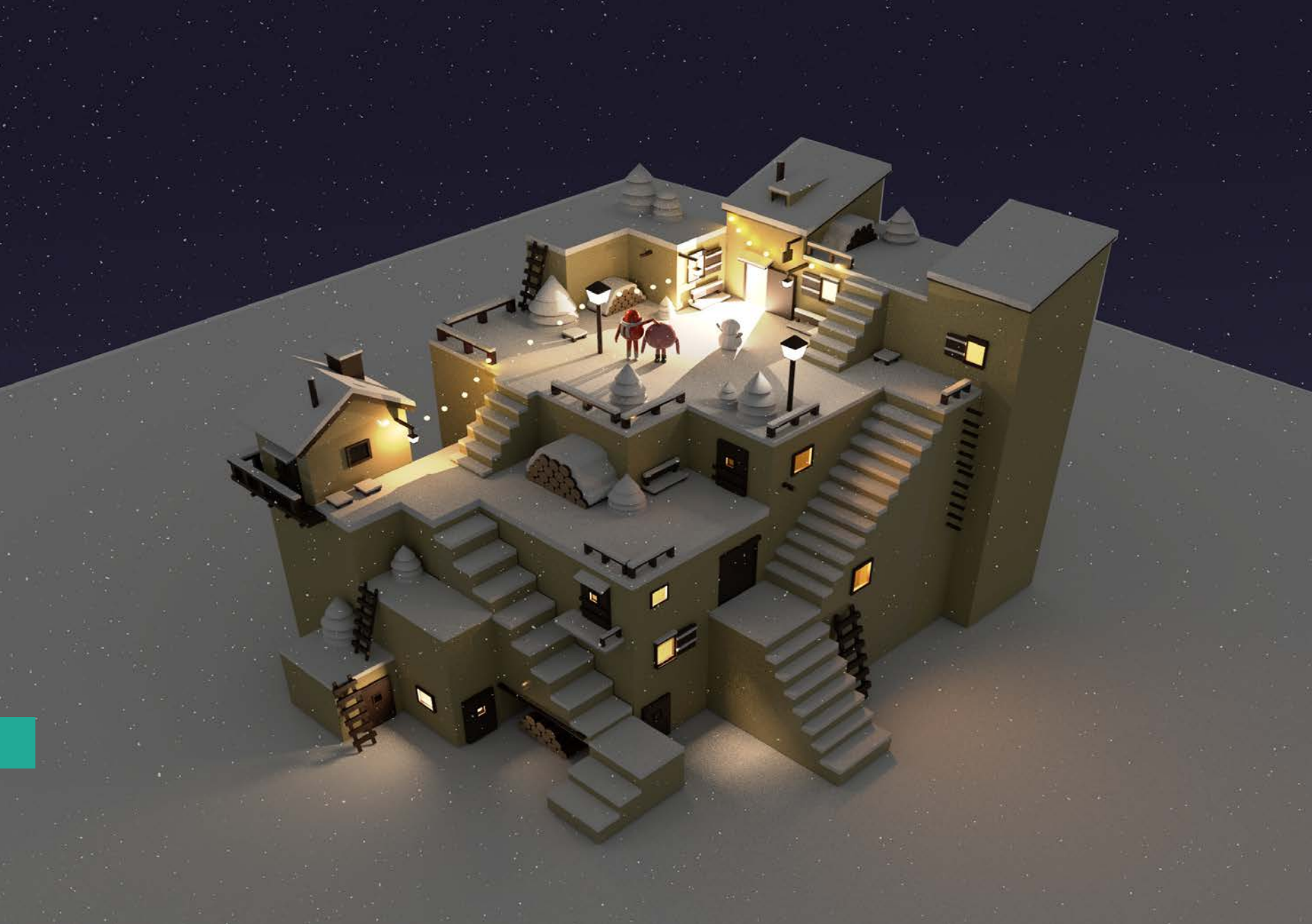


## ANIMATION DESIGN

혼자만의 무대'라는 뜻의 'Solo Stage'란 한 명의 모델이 모든 패션쇼를 소화해 낸다는 의미이다. 인체 기본 워킹을 중심으로 애니메이션을 기획하던 중 런웨이에서 모티브를 얻었으며, 주인공이 4벌의 옷을 갈아 입으며 런웨이를 걷는 '1인 패션쇼' 애니메이션을 제작했다.

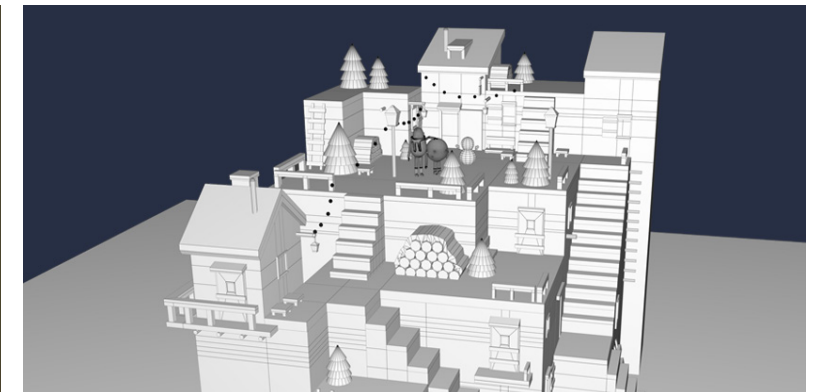
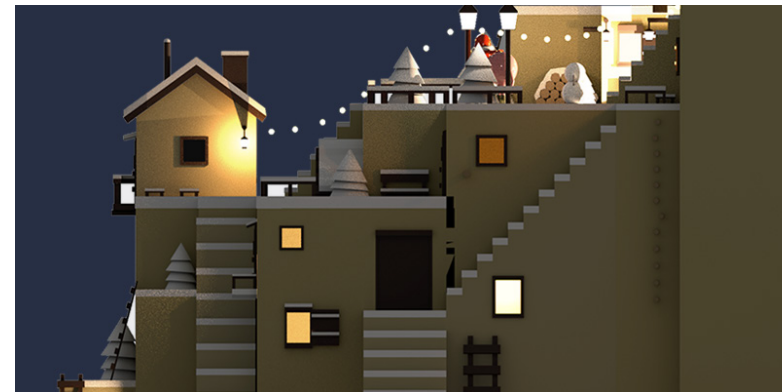


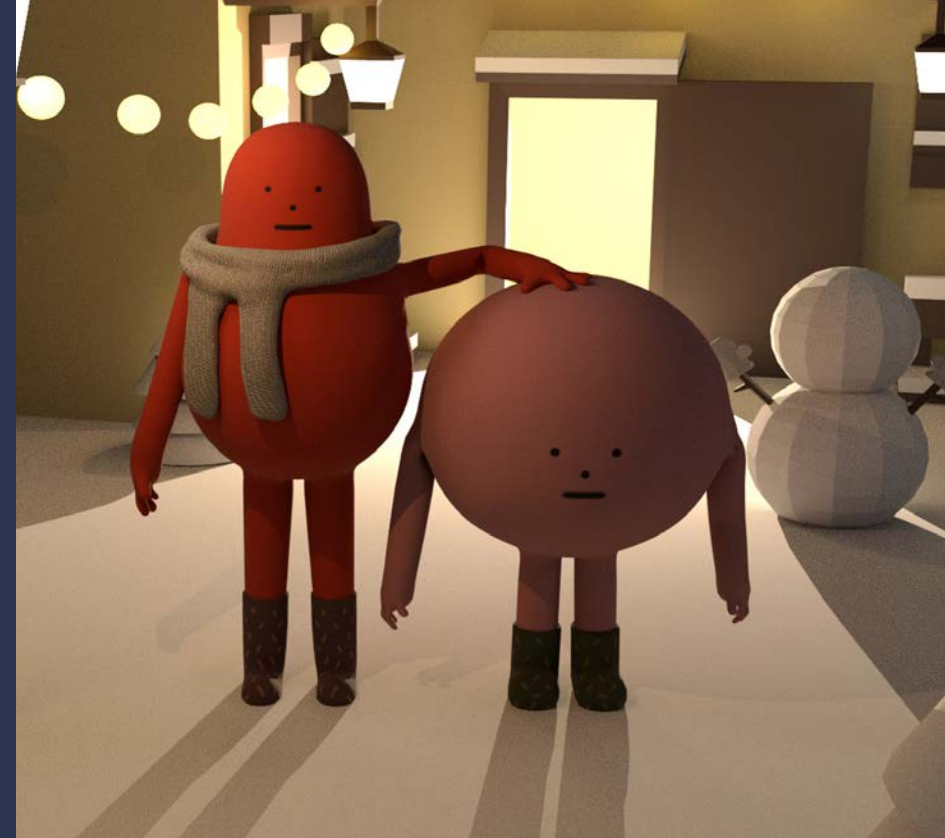




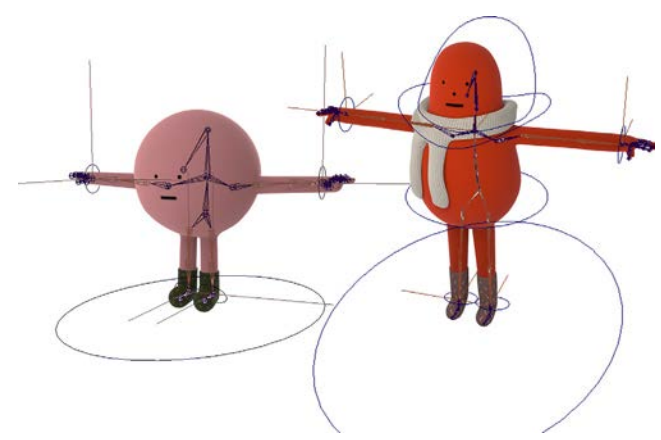
## GAME DIORAMA DESIGN

눈오는 겨울밤, 고요한 작은 마을 위에 집에 불빛이 켜져있네요. 귀여운 친구들 두명이 앞에 당신을 마중나와 있는것 같아요!  
고요한 밤에서 느껴지는 따스함을 느껴보세요.





AR (AUGMENTED REALITY)

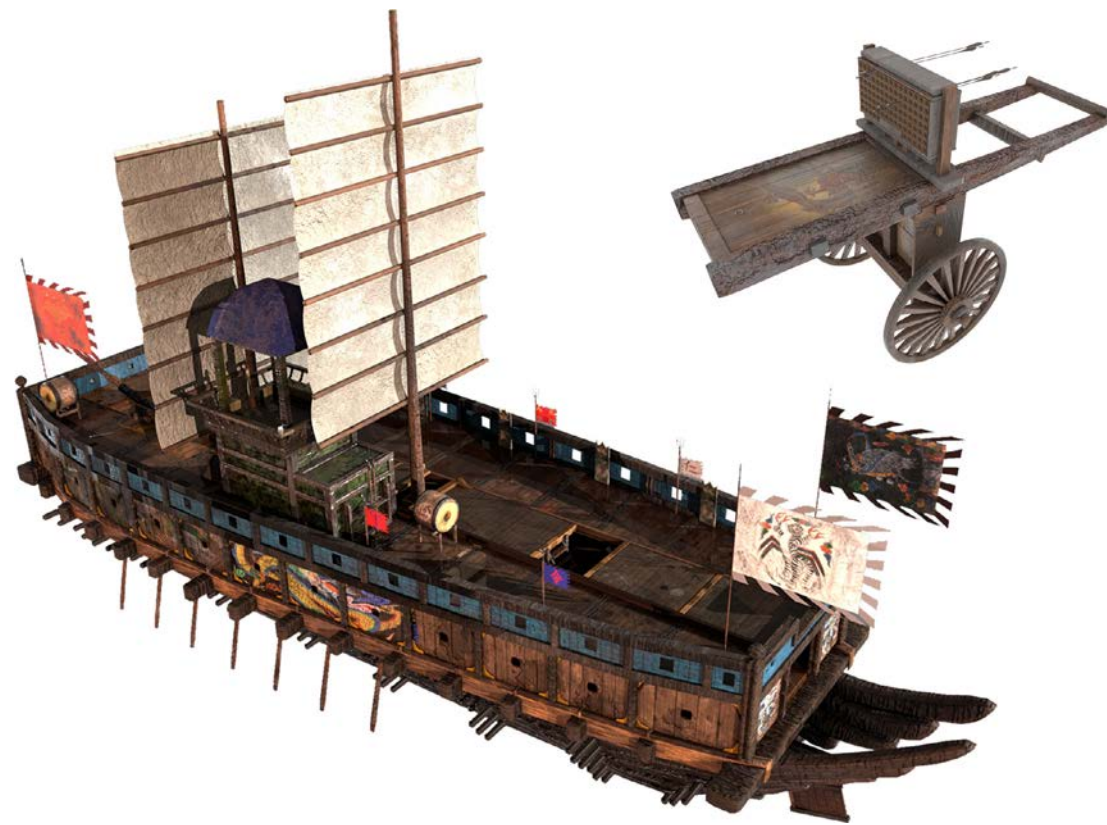




# 임진왜란 VR

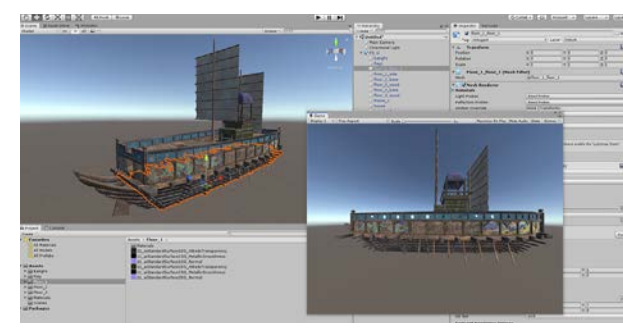
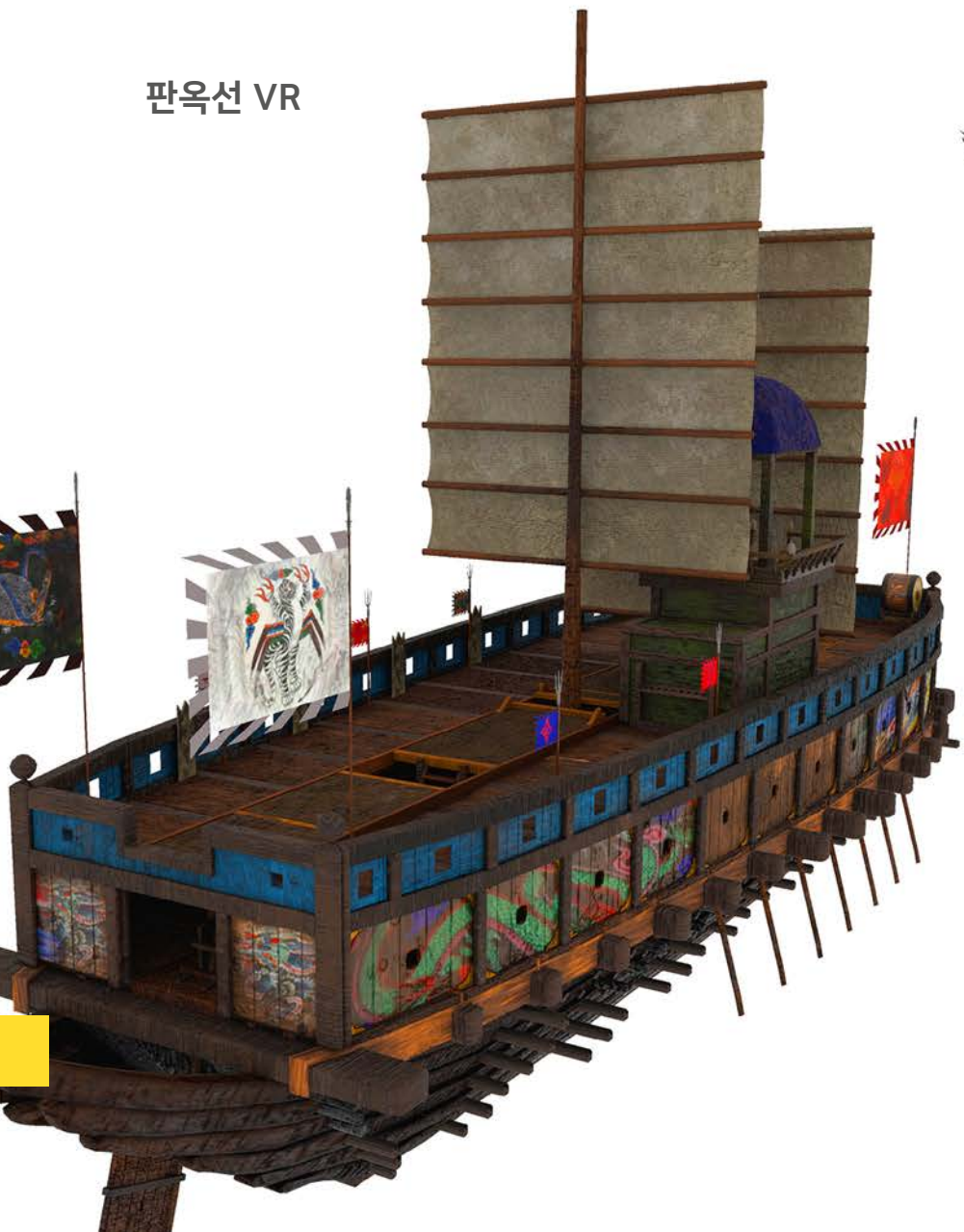
## VR DESIGN

'임진 VR' 은 임진왜란 당시 이순신 장군의 주력 전함인 판옥선을 구현하여 그 위에서 직접 총통(대포)을 조작하여 적을 섬멸하는 VR 체험을 구현했다. 또한 조선시대의 다연장 로켓이라 불리는 '신기전'을 고증을 통해 모델링을 진행하였으며, 신기전의 조립 및 발사과정을 VR 을 통해 체험할 수 있도록 했다.





판옥선 VR





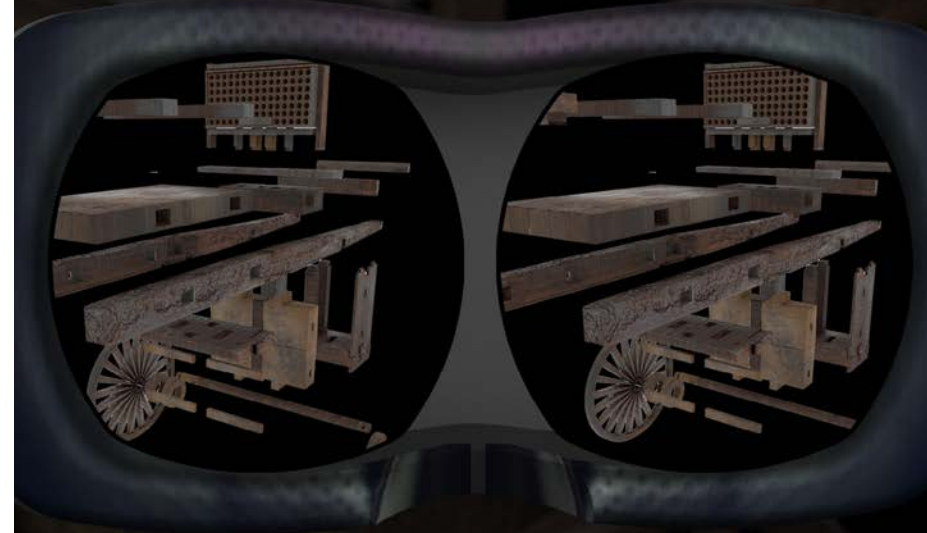
VR (VIRTUAL REALITY)



신기전 VR



VR



AR (AUGMENTED REALITY)

